

Вячеслав Чиркин

О театре — с любовью

Записки зрителя





SHOUT
SHARE **IT**

Annotation

В книгу вошли эссе, выражающие впечатления автора от пьес, поставленных Котласским драматическим театром с 2009-го по 2016 г.

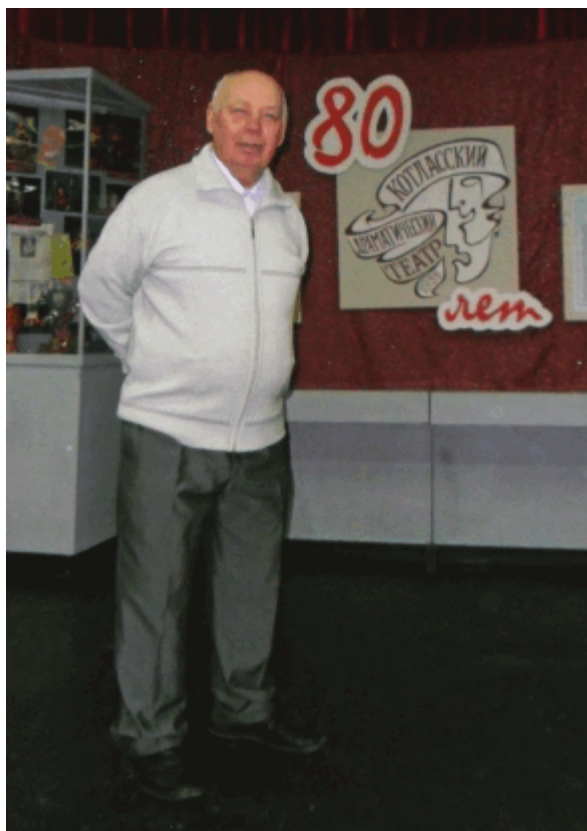
Не претендуя на исчерпывающий анализ театральных постановок, В.П. Чиркин искренне высказывает свои соображения, а зачастую – и восторги от работы театра и его актёров, занятых в том или ином спектакле.

- Вячеслав Павлович Чиркин

- ☐
- ☐ Первое знакомство
- ☐ Жить без любви невозможно!
- ☐ И всё же главное любовь!
- ☐ Дебют нового режиссёра прошёл на «бис»
- ☐ Чудеса в «Чудесный день»
- ☐ Над кем смеёмся?.
- ☐ И всё это – в нашем театре!
- ☐ Сказка – ложь, да в ней намёк...
- ☐ Любовь и разум победили
- ☐ Он не достоин любви...
- ☐ И снова премьера
- ☐ Под гром аплодисментов
- ☐ Смотрел с удовольствием
- ☐ Со столичным размахом
- ☐ Весна на театральной сцене
- ☐ Весёлый тарарам на сцене
- ☐ А мне это надо?.
- ☐ Сердцу не прикажешь...
- ☐ Волшебство театра
- ☐ Смотрел на одном дыхании...
- ☐ Саня, Ваня, с ними Римас...
- ☐ О трактирщице и не только
- ☐ Было смешно, до слёз...
- ☐ Мне хотелось крикнуть: «молодцы!»
- ☐ Сердце не обманешь...
- ☐ Финита ля комедия...
- ☐ Любимая!!!
- ☐ Ох уж эти писаки!.
- ☐ Из истории театра[1]

- notes

- ☐ 1



Вячеслав Павлович Чиркин

О театре – с любовью

© Чиркин В. П., 2016

© Котласский драматический театр, 2016

© Полякова Н. В., фотографии, 2016

© Издательский дом «Сказочная дорога», оформление, 2016

* * *

Первое знакомство

Моя жизнь сложилась так, что я жил и работал в сельской местности, на удалённых от цивилизации территориях, и в настоящий театр попал в возрасте 65 лет, в 1990-х годах, в городе Котласе, куда приехал из села Яренска по книжным делам.

Смотрел, как помнится, спектакль «Пигмалион».

Впечатление получил потрясающее!



Котласский драматический театр. Вестибюль. Малая сцена театра

Я был ошеломлён, очарован увиденным представлением. Меня, человека впечатлительного и по-деревенски наивного, восхитила игра молодой актрисы Наташи Шибаловой в роли продавщицы цветов. В неё я влюбился сразу и безоговорочно поверил в её артистический талант. Как показало время, сердце не ошиблось. Сейчас она сама ставит спектакли и работает главным режиссером Котласского театра.

К тому времени я уже издал свои первые книжки, среди них и сказку «Сладкоежка и Дымовой».

Её-то и принёс показать директору театра Борису Сергеевичу Полякову и главному, в то время, режиссёру Алексею Ожогину.

Ожогин сказал: «Если бы в сказке было больше прямой речи и

диалогов, я бы её поставил». Меня это «зацепило», и я решил сделать из сказки пьесу.

Борис же Сергеевич показал мою сказку жене, Галине Сергеевне.

Она прочитала и заявила мужу: «Помогите этому человеку, он талантлив».

И мне выделили от театра пустующую комнату на улице Володарского, временно прописали, и я принялся за работу.

Безусловно, без наставлений и профессиональной помощи Бориса Сергеевича, я бы не осилил это громадное, неописуемо и непредсказуемо трудное для меня, «сказочника-рассказчика», перевоплощение в драматурга.

Борис Сергеевич объяснил мне главное: писатель ОПИСЫВАЕТ сюжет, события, и может это делать долго, мелочно-подробно, даже нудно, давая читателю право самому представлять образы действующих лиц.

Драматург же обязан не только написать сценарий пьесы с оригинальным сюжетом, но всё это показать натурально, в лицах, с индивидуальными характерами каждого из героев. Чтобы было ЧТО играть актёрам.

Требуется заинтриговать зрителя в «завязке», заставить поволноваться и сопереживать в сценическом конфликте и огорошить, поразить в финале. Притом делать это нужно с помощью минимально краткого текста и пояснений, чтобы и режиссёру осталось место, где приложить свою творческую фантазию, и зрителю что-то додумать самому. Именно такой спектакль надолго останется в памяти. Иначе будет скучно, и мы вместо оваций получим аплодисменты «ногами».

С детьми ещё серьезнее: если автор пьесы, режиссёр, артисты не сумели заинтересовать, увлечь малышню в течение первых минут показа, – всё пропало. Они начнут вертеться, шептаться, смеяться, то есть заниматься «своими» делами, и вернуть их внимание к сцене будет непросто.



Благодарные зрители Котласского драматического

Нет смысла перечислять многочисленные, порой совершенно противоречивые и фантастические, варианты задуманной пьесы, которые возникали в моей несерьёзной голове при работе над ней.

Сейчас я вспоминаю о них с улыбкой и смущением. Но человек я хоть и импульсивный, но упрямый в достижении цели.

Постепенно, словечко за словечком, сценка за сценкой, действие сложилось. Теперь требовалось полдюжины небольших, различных по мотиву и по смыслу песенок, чтобы действие получилось разнообразнее и музыкальнее. А песни, как известно, – это стихи, положенные на музыку. А стихи – это высшая форма человеческой речи, подчинённая строгим поэтическим законам, в которых я ничего не смыслю. И тут я «завяз» надолго...

От «песенной» беспомощности и отчаяния я даже предлагал написать эти песенки нашим профессиональным поэтам, в том числе и ныне покойным И. П. Яшиной и Л. Н. Мусоновой, пусть земля им будет пухом.

Увы! Чужие сюжеты поэтов не вдохновляли... Тогда я рассердился и сам всё написал за одну неделю! Как видите, помогли и упрямство, и творческая злость, и присущее мне от природы чувство ритма.

Когда пьесу прочитали, обсудили и одобрили десяток человек, одна уважаемая театральная дама, без объяснения причин, но с ехидной усмешкой и глубоким сарказмом заявила мне в лицо: «Какая же гадость эта ваша пьеса!»

Удар был настолько неожиданным и сильным, что я не нашёлся, что сказать. Таким ударом, случалось, «сбивали с ног», ломали судьбы творческих людей. Но я выстоял.

Алексей Ожогин, который как бы «заказал» пьесу, к тому времени уехал в Москву.

Тогда я показал пьесу режиссёру Вячеславу Иванову. Он её одобрил и высказал готовность поставить.

Но тут упёрся новый директор театра, ныне покойный. Не стану называть его фамилию. Он потребовал изыскать на её постановку 10 тысяч рублей. А я – пенсионер, получал 120 рублей в месяц...

Ситуация сложилась парадоксальная. По существующему закону «Об авторском праве» театр платит автору за право постановки его пьесы, после чего перечисляет, опять же, автору определённый процент от выручки за проданные билеты на спектакли. Мне же пришлось самому идти «с шапкой» по людям, чтобы собрать нужную сумму. И «с миру по нитке» наши замечательные люди – котлашане – перечислили театру 15 тысяч рублей.



Благотворительный новогодний спектакль «Летучий корабль» для детей из малообеспеченных семей. 2014 год

Спектакль поставили, показывали несколько раз в Котласе, в Великом Устюге, возили в Ярославль. По нему наши будущие артисты-студенты сдавали там экзамены.

Показывали и в Москве, на театральном празднике. Критики отметили хорошее качество ТЕКСТА пьесы. Значит, как говорят, если долго мучиться, обязательно получится!



Писатель Вячеслав Чиркин на сцене театра с артистами Николаем Елсаковым, заслуженной артисткой РФ Зоей Кручиной, артисткой Татьяной Елсаковой и московским режиссером Алексеем Ожоговым на премьере спектакля «Девичник над вечным покоем». 2015 год

Затем мной была написана небольшая интермедия «Турист и романтик». Её поставил в Лимендском ДК режиссёр Валерий Петрович Ожерельев с самодеятельными артистами.

Из озорства написал мини-сценку «Тамара Львовна». Скажу по секрету: есть ещё одна пьеса для театра – «Недотрога», для молодежи.

Но... режиссёра на её постановку не нашлось. Как мне сказали, я «не дотянул её до требуемого уровня». Недостаёт острого «конфликта». Пока пьеса лежит в архиве. Возможно, чтобы не пропал труд, я переформатирую её в обычную книгу.

Вот и все мои «драматические» опыты. Продолжать их желания нет.

Сейчас на издание книги требуются десятки тысяч рублей, а на постановку спектакля – сотни тысяч... А я, увы, не

миллионер...

Пусть моё драматургическое будущее не состоялось, но любовь и преданность к Котласскому драматическому театру росла и крепла.

После просмотра очередного спектакля я старался поделиться с котлашанами своими впечатлениями на страницах местных газет. Их охотно печатали.

Не оставил без внимания мои труды и театр. Мне присвоили высокое звание «Почётный зритель», чем я горжусь наравне с правительственными наградами.

А свои заметки в канун своего 80-летия и предстоящего 100-летия любимого города Котласа (2017 г.) я решил собрать в единую книжку. Она посвящена артистам, зрителям и театру, который в 2015 году отметил свое 80-летие.

Хочу сразу предупредить: публикуемые здесь заметки не претендуют на профессиональную критику, официальные рецензии, а являются сугубо личным мнением автора.

И на издание книжки я решился по просьбе равнодушных читателей и коллег-писателей.

Правда, ещё одна «театральная» дама «смело» заявила, что заметки мои написаны неправильно...

Что я могу сказать? Главное – они написаны с большой любовью к театру!

А на вкус и цвет единого мнения нет...

Предлагаю читателям и артистам вместе вспомнить просмотренные и сыгранные спектакли.

Жить без любви невозможно!

23 января 2009 года в Котласском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Белый ангел с чёрными крыльями», автор Диана Балыко. Поставил его Вячеслав Иванов, художественно оформил Валерий Новаковский.



Сцена из спектакля «Белый ангел с черными крыльями»
(артистки Елена Румянцева и Светлана Раздрогова)

Безусловно, Вячеслав Александрович умеет и выбрать, и представить зрителю что-то новенькое, необычное и всегда интересное. И в этот раз он мне и нервы потрепал, и за живое задел...

Ну как тут не разволноваться и не возмутиться, когда полтора часа на сцене бьётся, мечется наивная душа – молодая девушка Нина, на которую, по закону подлости, свалились и насилие, и уход любимого, и подозрение на СПИД, и похотливый отчим, и эгоизм матери с бабкой, и стервозная сестричка.

Нина плачет, кричит, бьётся, как смертельно раненная птица, и ни у кого из родных не находит поддержки, сочувствия.

– Пожалей меня!!! – взывает девушка к родной матери. Но та

отворачивается от собственного ребёнка...

В порыве отчаяния Нина обращается к Богу и слышит суровый, но справедливый совет: перетерпеть, простить, очиститься от жажды мести, внутренней злости, чтобы вновь полюбить и жить, так как жизнь без любви невозможна. И девушка преодолевает себя: прощает насильника, объясняется с любимым, желает добра ближним, но... нервы Нины сдают, и она решает совершить смертный грех – покончить с собой.

Всё это Елена Румянцева, играющая роль Нины, пропускает через себя и убедительно-пронзительно доносит до зрителя трагическую глубину переживаний несчастной девушки. А для этого нужен талант. В этом – огромный душевный труд и её, и режиссёра. Они получили в награду признание и овации зрителей, вставших со своих мест в зале.

В спектакле заметна небольшая роль – бабушка Нины, которую замечательно, с серьёзным юмором, сыграла заслуженная артистка Российской Федерации Зоя Кручина. Её супербабка решила познавать Бога через... секс. И это было бы смешно, если не было бы грустно... за нашу нынешнюю мораль.

Хочу отметить и многогранную женскую роль Анжелики в исполнении Юлии Шевелёвой. Ревнивая, но верная, грубоватая, но порядочная, озорная и смелая, чувственная, но гордая, взрывная и отходчивая, Юлия позабавила нас не только игрой, но зажигательным эротичным танцем, красотой и пластикой женского тела, вызвала уважение стойкостью в борьбе за свою всепрощающую необъяснимую любовь.

Далеко не положительная роль досталась в этот раз Ольге Белых – мать Нины. Она чётко и бескомпромиссно показала, какими нелицеприятными могут быть некоторые женщины, имеющие взрослую дочь, но так и не созревшие до материнской любви, ответственности, жизненной мудрости, понимания собственного ребёнка... Ну а свои цветы я преподнёс Светлане Раздоговой. Пусть её «Белый ангел» всегда и вовремя приходит на помощь людям, попавшим в беду.



Сцена из спектакля «Белый ангел с черными крыльями»
(артистка театра Ольга Белых и заслуженная артистка РФ Зоя Кручина)

И всё же главное любовь!

Вот такие мысли и чувства укрепились во мне после знакомства с «Альпийской балладой» Василя Быкова, спектакль по которой поставил Вячеслав Иванов. Премьера состоялась 23 апреля 2010 года.

Кто-то не согласится, но это так: если человек не любит себя, – у него нет чувства самосохранения, значит, он не выживет; если не способен полюбить другого человека – ему не создать семьи для продолжения рода.



Сцена из спектакля «Альпийская баллада» (артисты театра Владимир Седелков и Степан Рожкин)

Без любви к жене, своим детям, родному дому мужчина не станет защищать Отечество, его национальные традиции, «не жалея живота своего». Такой человек легко превращается в космополита, готов служить кому угодно и даже стать предателем. Он теряет ценность как личность, как представитель своей нации и лишается уважения общества.

В таком плане на сцене разворачивались и упоминались известные политические, военные события, ужасы фашистского концлагеря. В спектакле участвовало много артистов, и

рассказать обо всех в одной статье невозможно, поэтому я коснусь лишь троих.

Русский военнопленный Иван, образ которого полно и убедительно раскрыл Степан Рожкин, отказывается сотрудничать с фашистами, убивает офицера и бежит из концлагеря. За ним увязывается итальянская девушка Джулия. Её чудесно и очаровательно, мило и оригинально сыграла Светлана Раздругова.

Ищет спасения вместе с ними и обезумевший от голода немец Гефтлинг в исполнении Эдуарда Абанина.

Гефтлинг появлялся «в кадре» всего три раза, но актёр сумел с такой беспощадной, убедительной силой показать человеческое отчаяние, желание своего героя выжить, что задел меня за живое и надолго остался в памяти...

Известно: характер человека раскрывается в экстремальных ситуациях. Ивану, чтобы спастись, не нужна обуза в виде слабых попутчиков.

В нём борются инстинктивное чувство самосохранения и человеческая порядочность.

Иван мечется, протестует, даже оставляет обессиленную Джулию замерзать. Но, гонимый состраданием, сам голодный и трижды раненный, возвращается, сажает её на спину и несёт... Возмущённый Иван грозит застрелить упрямого Гефтлинга, по следу которого идут эсэсовцы, но, не в силах переступить через себя, делится с несчастным последним кусочком хлеба.

Джулия постепенно привлекает, завораживает, покоряет Ивана, вызывая самые тёплые, нежные чувства своей доверчивостью, беззащитностью, забавным произношением русских слов, внутренним юморком и женским озорством. Своей верой в него девушка помогает мужчине преодолеть и боль, и страдания...

Изящество и грация Джулии видны и чувствуются даже сквозь лагерную робу. Она человек смелый, решительный, даже отчаянный, и готова умереть, лишь бы не попасть в лапы фашистских извергов.

Но и в этом, почти безысходном, положении Джулия остаётся Женщиной и откровенно ищет любовь, счастье, и находит его...



Сцена из спектакля «Альпийская баллада» (артисты театра Степан Рожкин и Светлана Раздрогова)

Дебют нового режиссёра прошёл на «бис»

Театральный сезон 2010 года открылся 12 ноября премьерой спектакля «Любовь в стиле барокко» по пьесе Ярослава Стельмаха. Поставила его Наталья Шибалова и, надо сказать, сделала это мастерски, выражаясь театральным языком – на бис! Я просмотром остался доволен. И не только я. Зал неоднократно отзывался смехом, благодарил за игру дружными аплодисментами.



Сцена из спектакля «Любовь в стиле барокко» (артистки театра Ольга Белых и Юлия Шевелева)

После окончания спектакля зрители не спешили к выходу, будто ждали его продолжения.

Сюжет пьесы таков: дружили два графа. Один имел сына, второй – дочь. За чаркой горилки решили наречь детей женихом и невестой. А если в зрелости дети не выполняют родительскую волю, то останутся без наследства. Девочку отправляют учиться «в Европы», а мальчик после смерти отца ударился в загулы.

Через десять лет «наречённая» приезжает, чтобы стать женой графа. Его убедительно сыграл Эдуард Абанин. Гуляка не хочет терять свободы и строит всяческие козни. Тут и началась

юморная котовасия, которую нет сил и смысла пересказывать, а нужно смотреть на сцене «вживую». Мне особенно понравилась игра молодого артиста Николая Мальцева, который перевоплотился в слугу графа Стэпана. Смотреть на него без улыбки было невозможно. Забавная мимика, отчаянная жестикуляция, пулемётная скороговорчивость, способность вывернуться из любой ситуации, отчаянная вральливость и честность, порядочность и откровенное плутовство – все эти сложные противоречивые качества человеческого характера и детали сюжета пьесы автор, режиссёр и актёр объединили и воплотили в яркий, живой, запоминающийся образ. Получилось смешно, правдиво и оригинально.

А разве можно было не влюбиться в красивую, озорную, весёлую и умную, разбитную, но не развязную, отчаянно смелую, но ненавязчивую, верную и изобретательную служанку Ярысю? Её отлично сыграла Юлия Шевелёва. Весь спектакль на сцене блистал яркими красками фейерверк из красивых костюмов, человеческих эмоций, песен и танцев, кокетства и остроумия под весёлую музыку. Заботясь о хозяйке, Ярыся и себя не забыла. Она сумела-таки завлечь и приручить хвастливого Стэпана... А гордая и наивная невеста графа Олена, которую замечательно сыграла Ольга Белых, от равнодушия жениха впадает в уныние. Служанка раскрывает коварные замыслы мужчин и учит образованную госпожу, как себя вести, чтобы их проучить.

Уроки пошли на пользу. Олена поразила и огорошила зрителей каскадом уничижительных эпитетов в адрес жениха, задевшего её женское самолюбие и гордость. Она вдруг превратилась в вульгарную простолюдинку, в разъярённую тигрицу и готова была разорвать «наречённого» на части. Даже Ярыся удивилась её «учёности»... Олена же ярко и убедительно показала, на что способна оскорблённая женщина...

Но! В действие опять включается служанка. Милые заговорщицы разрабатывают контрплан, идут в «наступление» и, к удовольствию зрителей, с блеском побеждают. Спасибо режиссёру и актёрам за хороший отдых и массу эмоций, которые мы испытали.



Сцена из спектакля «Любовь в стиле барокко» (артисты, слева направо: Эдуард Абанин, Николай Елсаков и Николай Мальцев)

Чудеса в «Чудесный день»

Театральный сезон 2011/12 года для меня начался 2 декабря с просмотра комедии-водевиля «Чудесный день» по пьесе И. Злобина и М. Селезнёва.

Поставил спектакль режиссёр Валерий Павлович Авилкин.



Сцена из спектакля «Чудесный день». На фото слева: артисты театра Владимир Седелков и Ольга Белых; на фото справа (на заднем плане, сидят): Владимир Седелков, Светлана Истомина; Ольга Белых (в центре)

Действие на сцене сразу «закрутилось», как в хорошем детективе. Правда, без стрельбы, но с кулаками, воплями и погоней.

Сюжет пьесы можно обозначить двумя полярными по смыслу словами: «любовь» и «ревность». Эти вечные «враги», которые жить друг без друга не могут, буйствовали и властвовали на сцене от начала до конца...

Но если первое (главнейшее и сильнейшее из человеческих чувств – Любовь) возвышает, облагораживает человека, вызывает в нём лучшие эмоции, то слепая, беспочвенная ревность оглушает, унижает, толкает на бессмысленные и жестокие поступки.

Силой ненависти, неконтролируемой ярости ревнивый человек разрушает любовь, беспощадно опустошая, «выжигая» и собственную душу, делая себя несчастным. Примерно это стремился показать – и доказал! – на сцене Алексей Борошнин, исполнявший роль ревнивого влюблённого Николая Чубчика.

Весь спектакль Николай – наивный, мягкий характером парень – метался по сцене, разрываемый противоречивыми чувствами и совершая непредсказуемые поступки.

С удовлетворением замечу: он вызывал не иронический смех и осуждение, а улыбки, понимание, даже лёгкое сочувствие в зале.

Но благодаря женскому терпению, доверию к любимому его невесты Вали, которую хорошо играла Светлана Львова, счастливый союз состоялся.

Уверенно, с высокопарным шиком и невозмутимостью, как бы между прочим, включился в игру Эдуард Абанин в роли морского офицера Алексея. Его молниеносный боксёрский раунд, «снайперский» бросок перчаток, слова, жесты, походка демонстрировали высокий профессионализм Мастера.

В шокирующих, супероригинальных «прикидах» и с вызывающим гонором выпорхнула на сцену несравненная Экстрадора. Её роль интересно, талантливо исполнила Ольга Белых. С улыбкой и восхищением глядя на это «чудо», сотворённое художником по костюмам Наталией Поляковой, режиссёром и актрисой, невольно воскликнешь: «Ох уж эти женщины!...»

Никто не ждал от ряженой... «Жар-птицы» чего-то серьёзного, положительного. Но оказалось, что под яркими «перьями», словесной «пылью», нарочитым кривлянием и ужимками, озорством и нахальством пряталась совсем не глупая, а хорошенькая, смелая и целеустремлённая девушка. На неё сразу и крепко... «клянул» морской «окунь». И это тоже жизненное и сценическое чудо.

Чудесным оказался день и для третьей пары – Ольги, в исполнении Алёны Ярославской, и Владимира, которого играл Николай Мальцев. После того как Ольга перевоплотилась в мужчину и долго морочила Владимиру голову, он, наконец, разглядел её артистический талант, поверил в её и влюбился.

Спокойно, мудро и уверенно выполнила свои «супружеские обязанности» в спектакле чета Чижиковых в лице Валерия Авилкина и Светланы Истоминой. Смотреть на них было весьма приятно.

Семейное счастье – вот цель и смысл их жизни.

Да и спектакля – тоже...

Над кем смеёмся?.

Реплика

12 марта 2011 года побывал в Котласском драматическом театре на премьере спектакля по пьесе Степана Лобозерова «Семейный портрет с посторонним» в постановке режиссёра Натальи Шибаловой.



Сцена из спектакля «Семейный портрет с посторонним» (артисты театра, слева направо: Сергей Бабиков, Николай Мальцев, Марина Порядина, Ольга Белых, Николай Елсаков, заслуженная артистка РФ Зоя Кручина)

Я не стану пересказывать сюжет и содержание пьесы. На мой взгляд, она, мягко выражаясь, бессмысленна и возбуждает далеко не лучшие эмоции у зрителей. Порой мне было стыдно смотреть на сцену, где «прославлялась» глупость, примитивный «юмор», человеческая жестокость, бытовая трусость и прочие не лучшие качества. Сразу вспоминались слова классика: «Над кем смеётесь, господа?»

Мне жаль, что талант и мастерство, огромный труд и душевные чувства актёров были истрачены впустую. Ничего, кроме огорчения, я не получил. А более нелепого финала за четырнадцать лет посещения Котласского драматического театра

не видел.

Безусловно, это моё сугубо личное мнение...



Сцена из спектакля «Семейный портрет с посторонним». Артисты (слева направо, стоят): Ольга Белых, Марина Порядина, заслуженная артистка РФ Зоя Кручина; (в центре, лежит) Николай Елсаков

И всё это – в нашем театре!

13 мая 2011 года в Котласском драматическом театре давали спектакль по лирической комедии американского драматурга Нила Саймона «Хочу сниматься в кино». Поставил спектакль ярославский режиссёр Илья Богатырёв, оформил – белорусский художник Валерий Новаковский. А вот артисты были наши, родные, котласские.



Сцена из спектакля «Хочу сниматься в кино» (артисты Оксана Раздрогова и Николай Елсаков)

Николай Елсаков играл сценариста Херба, его приятельницу Стеффи – Елена Румянцева, а дочь Либби – Оксана Раздрогова.

Каждый из исполнителей был удивительно хорош и интересен в своей роли.

Херб – глубоко разочарован в жизни, ленив и флегматичен, чем вызывал к себе антипатию.

Но он обладал тонким, неистощимым чувством юмора.

Стеффи – изящная, милая, нежная, сама доброта и порядочность, женщина.

В жизни – отзывчивый, выдержанный и мудрый друг.

Либби – чистый, наивный, неиссякаемый фонтан из жизненной энергии и юного оптимизма. К тому же отчаянно смелая и находчивая девчушка.

Артисты показывали зрителям сценку за сценкой из

непростой жизни своих героев легко и свободно. Я бы сказал – с удовольствием!

Даже слово «играли» здесь не совсем подходит. Актёры жили на сцене с внутренней уверенностью, что зритель их принимает и понимает.

Спектакль был пронизан лирической душевностью, озорством и юмором, но... было показано немало жизненных моментов, полных драматизма, человеческой любви и страдания, с философскими выводами.

Моё определение «лёгкость» подразумевает не только кажущуюся исполнительскую свободу, раскованность, но и общую доброту самого спектакля, всех действующих лиц, от автора до костюмера.

Это подкупало, вызывало ответное доверие и благодарность зрителя.

А арсенал «боевых» средств для выражения душевных эмоций и у зрительного зала велик и непредсказуем.

Были слышны смешки, хихиканье, откровенный смех и хохот, «жидкие» рукоплескания с разрозненными хлопками.

А закончился просмотр дружными, искренними аплодисментами всего зала.

Мне спектакль очень понравился.

И мои главные ощущения от просмотра – доброта, лёгкость – сохранились..



Оксана Раздрогова и Николай Елсаков

Сказка – ложь, да в ней намёк...

В конце февраля 2011 года мне удалось-таки посмотреть спектакль по пьесе Алексея Слаповского «Жизнь человека... Рождение», премьера которого состоялась 14 сентября 2011 года. Поставила его Татьяна Дорогобед, вела спектакль Светлана Раздрогова, оформил – Валерий Новаковский.



Сцена из спектакля «Жизнь человека... Рождение» (артисты театра Оксана Раздрогова и Алексей Борошнин)

В рекламе предупредили, что будет использоваться ненормативная лексика, и это вызвало беспокойство некоторой части театралов. Моё – тоже.

После просмотра скажу следующее.

Пьеса задумана и написана талантливым автором, построена на сюрреалистической действительности, можно сказать – острозлободневна для некоторых наших «человеков» и общества в целом. Человеческие слабости и пороки показаны смело и откровенно, до жестокой натуралистичности. Именно это, а не «лексика» порой ошарашивало и шокировало публику.

Подумайте сами: с беременной женщиной, своей будущей матерью Сашей, которую убедительно сыграла Оксана Раздрогова, разговаривает её ещё не родившийся сын Витя...

Его образ интереснейше, с массой разнообразных речевых интонаций, неожиданных телодвижений и перемещений, пластических приёмов, с богатой лицевой мимикой и серьёзным юмором, создал Алексей Борошнин.

Уж что только не вытворял этот шельмец на сцене! Он безжалостно оскорблял и хулил женщину-мать за безответственный выбор «самца», то есть своего отца-пьяницу, которого изображал Степан Рожкин.

К стыду и ужасу матери, он с циничной откровенностью раскрывал интимные подробности своего зачатия и внутриутробного существования. Осуждал её за пристрастие к табаку и алкоголю, предрекал своё незавидное будущее и в знак протеста отказывался «рожаться» без кесарева сечения. Нагло требовал соблюдения прав неродившихся детей, грозил застрять при родах, удавиться на пуповине и так далее и тому подобное.

В спектакле показаны и другие истории из жизни «человеков». Весь он насыщен живым юмором, «солёными» и грустными шуточками, под которыми скрыта откровенная ирония и неприглядная проза жизни.

На некоторые сцены, опять же, не из-за лексики, а из-за натурализма, смотреть было... неприлично.

Да, стыдно видеть и осознавать, как между людьми укореняются корысть, разврат, равнодушие и безответственность, обоюдное предательство. Во время просмотра было над чем задуматься молодым людям, а их в зале находилось большинство.

Зрители чутко реагировали на происходящее. Часто слышался смех, иногда смущённый. То есть публика смотрела с удовольствием, потому и аплодировала дружно, даже снисходительно, по-свойски...

Я же смотрел на эту «абракадабру» и, что удивительно, почти верил происходящему. Ведь давным-давно замечено: «Сказка – ложь, да в ней намёк...»

Ну а сообщение о ненормативной, точнее, непривычной для театра лексике, на мой взгляд, использовали больше в рекламных целях. По существу, взята эта лексика из нашего повседневного разговорного жаргона и свободно употребляется в быту.

Но если бы автор и не использовал «ненорматива» – пьеса и спектакль только выиграли бы. Наш «великий и могучий» русский язык, которым автор владеет в совершенстве, вполне позволяет сделать это.

Зачем же скатываться к примитиву?..

Любовь и разум победили

Именно с таким чувством уходил я с премьеры спектакля по пьесе Александра Островского и Николая Соловьёва «Женитьба Белугина», которая состоялась 25 марта 2011 года в Котласском драматическом театре. Поставил спектакль Валерий Павлович Авилкин.



Сцены из спектакля «Женитьба Белугина». На фото слева: артисты театра Юлия Шевелева и Эдуард Абанин; на фото справа (вверху): Юлия Шевелева и Людмила Вехорева; (внизу) Людмила Вехорева и Юлия Шевелева

Неспешно развивалось действие на сцене, но вскоре увлекло и захватило зрителей.

Зал был полон ещё и потому, что спектакль являлся бенефисом и посвящался нашей известной и любимой актрисе, Людмиле Афиногеновне Вехоревой, дню её рождения.

Глядя на сцену, невольно проникаешься почтением и уважением к известнейшим драматургам прошлого. Сюжетам, которые они раскрывают, более ста лет, но они интересны и поучительны и в наше время. Показан любовный «треугольник», с острейшими конфликтами между богатством и бедностью, любовью и верностью, честностью и корыстью.

Сынок богатых купцов Андрей, которого играл Николай

Мальцев, не искушён в искусстве ухаживания и оболыщения дам.

Он доверчив и наивен, честен и благороден, но вдруг неожиданно для всех отменяет намеченную свадьбу с девушкой своего круга, возвращает ей кольцо, так как с первого взгляда влюбился в простолюдинку. Глубоко возмущены и крутой нравом отец, Гаврила Пантелеич, которого «фундаментально» сыграл Валерий Авилкин, и его жена, мамаша Андрея, Настасья Петровна, которую интересно показала заслуженная артистка РФ Галина Наточий.

Папаша мечет гром и молнии, и я уже ожидал отлучения сына от семьи, но всё решилось оригинально и по-иному. Вторая линия действия – отношения Андрея с новой возлюбленной, Еленой. Её интересно, уверенно играла Юлия Шевелёва. А роль её мамы, Нины Александровны, удивительно и неповторимо исполнила юбилярша, актриса Людмила Вехорева.

Смотреть на этих молодых и стройных, изящных и грациозных, красивых и обаятельных, темпераментных и зажигательных женщин было истинным удовольствием! Будучи по воспитанию честными и принципиальными, они, как и обычные люди, мечтали о любви и счастье, богатстве и роскоши, развлечениях и наслаждениях и не совсем верили в чудо в виде богатого жениха, свалившегося на их прекрасные головки.

Невообразимый каскад из женских охов и ахов, писков и криков, неподдельных страхов и эмоций показал этот удачный дуэт молодости и зрелости.

Пора упомянуть и третью сторону «треугольника» – завоевателя и покорителя дамских сердец Агишина. Его образ, характер глубоко и убедительно раскрыл артист Эдуард Абанин.

Он сделал это настолько свободно, раскованно, мастерски и талантливо, что Агишину невольно сочувствовали, почти верили в его «чувства» к Елене.

Но Елена раскрыла внутреннюю суть циничной душонки оболыстителя, опомнилась, осознала глубину и ужас своего возможного падения и повернулась к тому, кто её верно и мужественно любил и боготворил – к мужу.

Зрители приняли счастливый финал добрыми тёплыми улыбками, а саму юбиляршу, Людмилу Афиногеновну Вехореву, приветствовали стоя долгими, дружными и искренними аплодисментами.

Ещё мне в нашем театре, причём во всех спектаклях, нравятся костюмы, в которые одевают артистов. Видно, что в костюмерном цехе трудятся не менее талантливые, чем на сцене, люди, с тонким вкусом и золотыми руками. Всегда интересны танцы, умело подобрана музыка.

Спасибо всем за доставленное удовольствие и хороший
отдых!

Он не достоин любви...

В канун нашего любимого весеннего праздника, 2 марта 2012 года, в Котласском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Бумажный патефон» по пьесе Александра Червинского.

Великолепно и, как всегда, с любовью поставила его Наталья Шибалова.

О чём он? Конечно о любви! Любви женской: большой и самоотверженной, счастливой и трагической, которую познала детдомовская девушка Виктория.



Сцена из спектакля «Бумажный патефон» (артисты театра Марина Порядина и Степан Рожкин)

Её роль удивительно трогательно, тонко, душевно, захватывающе, вызывая самые тёплые чувства и сострадание у зрителей, исполнила Марина Порядина. И режиссёру, и актрисе пришлось немало потрудиться, чтобы раскрыть глубины архисложного характера и поведения Виктории.

Где-то по-детски неопытная и наивная, мечтательная и ранимая, прошедшая короткий, но жестокий жизненный путь, не знавшая тепла и ласки, тем не менее девушка хладнокровно разрабатывает план, программу жизни – продолжить свой род.

Если «непорочного зачатия» не бывает, то для этого ей нужно забеременеть. От кого – не столь важно. Ни о какой любви при

этом она и не думает...

Виктория гордится тем, что у неё «всегда всё получается». Действительно, она встречает «сухопутного моряка» Семёна, роль которого хорошо сыграл Степан Рожкин.

Своим безграничным терпением, добротой, заботой, лаской, целеустремлённостью и женской мудростью Виктория добивается желанного, но... Семён ещё не сложился как мужчина. Он паникёр, трусоват, неуверен в себе, капризен и слабоволен, не определился в жизни.

Морячок чуть ли не плачет, отверженный другой девушкой, и святая доброта – Виктория жалеет, ласкает, ободряет парня по-женски, по-матерински.

И как будущая мать не может не влюбиться в собственное дитя...

С виду хрупкая, она находит силы, чтобы дотащить Семёна до больницы, когда он ломает ногу.

Человеческая порядочность, отсутствие корысти и хитрости не позволяют девушке закрепить зарождающееся к ней чувство у Семёна.

Она, опасаясь испортить репутацию любимого, не посещает его в больнице, и этим не замедлила воспользоваться соперница...

Выздоровев, «Сенечка» уже не хочет брать с собой мать собственного ребёнка. Он обещает вернуться «через год», оставляя их на произвол судьбы.

Виктория не возмущается, не упрекает предателя, а отпускает «миленького Сенечку» с миром.

Да он и недостоин её любви...



Сцена из спектакля «Бумажный патефон» (заслуженная артистка РФ Светлана Соколова и артист Николай Елсаков)

И снова премьера

Главное отличие нашего театра от других – постоянный творческий поиск и движение навстречу интересам зрителя. Вот и 30 марта 2012 года, в преддверии окончания театрального сезона, состоялась премьера нового спектакля по трагедии классика жанра Фридриха Шиллера «Коварство и любовь».

Поставил спектакль котласский режиссёр Валерий Авилкин.



Сцена из спектакля «Коварство и любовь» (артисты, слева направо: Валерий Авилкин, Владимир Седелков, Светлана Истомина, Дмитрий Романов)

Жил автор пьесы давным-давно, а произведения его актуальны и поныне, смотрятся с интересом, порой со слезами на глазах. Зал был полон, зрители неоднократно поддерживали артистов чистосердечными аплодисментами.

Я не люблю раздавать «всем сёстрам по серьгам», поэтому поделюсь впечатлениями о тех, кто «зацепил» моё воображение.

Спектакль – о любви майора Фердинанда (в исполнении артиста Дмитрия Романова) к простолюдинке Луизе (её роль хорошо сыграла Алёна Ярославская). О любви наивной и прекрасной, взаимной и бескорыстной, счастливой и трагической.

Казалось бы, радуйтесь, люди, родители, счастьем молодых,

но... красивая Луиза приглянулась и секретарю герцога – наглому негодяю, омерзительному страстолюбцу Вурму. Его играл Алексей Борошнин. Он так талантливо, убедительно показал подлую суть, бесчеловечность хитрого и коварного интригана, что хотелось подняться на сцену и «начистить» ему рожу...

Мастерство, кропотливый труд актёра и режиссёра видны во всём: в сутулой фигуре, в трусливой походке с оглядкой, во вкрадчиво-язвительной речи, в хитрости и цинизме планов и действий негодяев.

Злой ум секретаря рассчитал и предусмотрел всё, но не учёл глубины трагедии обманутого Фердинанда, степени порядочности оскорблённой Луизы, так как благородство, высокие чувства физически непонятны, морально недоступны ни Вурму, ни его покровителю, отцу Фердинанда фон Вальтеру, которого играл Валерий Авилкин.

Я думаю, чтобы согласиться на отрицательную роль Вурма, детально и убедительно сыграть её и принять на себя подсознательную неприязнь публики, от артиста требуется определённое мужество, даже жертвенность. Свои цветы я преподнёс Алексею Борошнину, он заслужил уважение и признание за эту роль.

Вторым героем, удивившим меня, стал гофмаршал фон Кальб. Его изображал Николай Мальцев. Именно изображал!

Ну, это, скажу вам, что-то неопишемое, неподражаемое и непредсказуемое! Нескончаемый каскад из ярких, искренних, забавных и неожиданных телодвижений и душевных эмоций! Глядя на него, кажется, что это лишь бутафорский набор для развлечения публики. А вдумаясь, под «хохмами» и кривляньем – образ пусть и не идеального с точки зрения морали, а безобидного, робкого, наивного человека, зависимого от сильных мира сего.

И легкомысленным фон Кальба не назовёшь.

Пусть он и порхает по жизни мотыльком, но на гадкий поступок соглашается не сразу, лишь под нажимом и угрозой своему физическому существованию.

Спектакль оканчивается неожиданно быстро и трагически. Зритель в некоторой растерянности, но сопереживание, прикосновение к настоящей человеческой любви пересиливают печаль, и мы дружно аплодировали замечательной игре артистов.

Под гром аплодисментов

Под гром аплодисментов восторженных зрителей 17 мая 2013 года в Котласском драматическом театре прошёл спектакль «Гарем», блестяще поставленный главным режиссёром Натальей Шибаловой по комедии Николая Зинченко в канун окончания 77-го театрального сезона.

Действие на сцене захватило зрителей сразу, и уже через пару минут в зале послышался смех, аплодисменты. Они спонтанно вспыхивали и разгорались в овации во время всего спектакля.



Сцена из спектакля «Гарем» (артисты театра, слева направо: Татьяна Елсакова, Светлана Львова, Оксана Раздрогова, заслуженная артистка РФ Зоя Кручина, Ольга Белых)

«Безжалостные» режиссёр и актёры лишь изредка оставляли нам паузу, чтобы отдышаться, вытереть «смешные» слезы, дожидаться новых «приключений» и хохотать вновь.

Я смотрел, смеялся и восхищался жизнелюбием, смелостью, находчивостью, неистощимым юмором, (порой горьким), добротой, обаянием российских женщин разного возраста, которые в душе всегда молоды, мечтают кого-то кормить, о ком-то заботиться, а в ответ – получать хоть немного тепла и ласки.

Судьба-злодейка собрала пять «одиночек» разного возраста в одну «общагу», чтобы коротать свой «бабий» век, притом рядом с «человеком противоположного пола»... Могли ли смириться с этим наши отчаюги? Да никогда! Подруги решают организовать

квартирный «гарем», а на роль «петушка-хана» определили соседа – Стёпу-недотёпу. «Заговорщицы» разрабатывают целую стратегию обращения его в мужчину и мужа. Их конечная цель ясна и гуманна: пусть хоть одна из них будет по-женски, по-бабьи счастлива.

Женщины тянут жребий, разыгрывают очерёдность соблазнения и принимаются действовать, каждая по-своему.

Увы, Стёпа панически боится женщин. Сомневается, что он «на что-то» способен. В интимных отношениях он «ни бум-бум». Целовала его только мама в макушку, и то единственный раз. О сексе «мужик» не имеет ни малейшего представления. Поэтому все старания совратительниц оканчиваются провалом, притом с шумом и грохотом, под хохот зала. И всё же женщины не сдаются и вынуждают затворника и труса Степана подняться со своей раскладушки, надеть костюм и галстук и даже храбро и бесцеремонно появиться на их территории за кипятком.

В конце концов, одна из женщин покоряет Степана, он объясняется в любви и даже делает ей предложение. После их брачной ночи довольные подруги устраивают импровизированный фуршет, кричат «Горько!», и тут... появляется племянник Степана, тоже – Стёпа! И если первый был просто «недотёпа», то второй явно «с приветом»... Вначале женщины в шоке, но хитро переглядываются, заговорщицки перемигиваются, значит, за судьбу новой «жертвы» можно не сомневаться!

Есть у этого весёлого, жизнеутверждающего и оптимистического представления и опасный «недостаток»: у меня от смеха живот заболел!

Добра, здоровья, любви и счастья всем, всем вам, наши дорогие и любимые женщины, актёры и работники нашего, также любимого, театра! До встречи в новом сезоне!



Сцена из спектакля «Гарем». Артисты театра (на переднем плане, слева направо): Оксана Раздрогова, Николай Елсаков, Светлана Львова; на заднем плане (стоят, слева направо): Ольга Белых, заслуженная артистка РФ Зоя Кручина, Татьяна Елсакова

Смотрел с удовольствием

4 октября 2013 года Котласский драматический театр открыл сезон классической комедией-водевилем по пьесе А. Н. Островского и Н. Я. Соловьёва «Брак по расчёту».

Поставил спектакль режиссёр Валерий Авилкин.

Правда, и ему приходится «подстраиваться» под нынешнее сумбурное время, вынуждая отплясывать «лявониху» даже генерала...



Сцена из спектакля «Брак по расчету». Артисты театра (слева направо): Игорь Быков, Степан Рожкин, Валерий Селедкин, Ольга Белых, Ксения Базык, Валерий Авилкин

Сюжет пьесы не нов, но вечен, как мир. Это трагически-комическая драма в семье почтмейстера Ивана Захарыча Сандырева, которого убедительно-отвратительным изобразил сам Валерий Авилкин.

Почтмейстер чванлив и высокомерен, дремуче туп и глуп, безобразно ленив, преступно равнодушен к бедственному положению семьи и к судьбе собственных детей, которых у него много. Отца семейства ничего, кроме газет, не интересует.

Иван Захарыч живёт за счёт титанического труда жены, Ольги Николаевны. Её интересно и очень эмоционально, с крутыми поворотами в действиях и настроении, используя богатейшую мимику и жестикуляцию, многообразные голосовые и речевые приёмы, играла Ольга Белых.

Можно удивляться и восхищаться сверхтерпению и трудолюбию, находчивости и изворотливости, доброте и мужеству этой русской женщины.

Ей приходится делать работу за мужа, заботиться о детях и жить в постоянном страхе, что бездельника-мужа уволят и семья останется без средств к существованию. Все её попытки вразумить Ивана Захарыча – бесполезны. «Отстаньте от меня!» – нагло заявляет этот трутень.

Кажется, такой жене не позавидуешь. Она должна вызывать жалость, сострадание, но... женщина есть женщина. В порыве отчаяния кидаясь на своего любимого «изверга» с кулаками, она в то же время гордится своей главенствующей ролью в семье и тем, что умеет найти выход из любой ситуации.

Она не забывает похвалить сама себя, подразнить мужа, подать ему ручку для поцелуя, пококетничать с проходящими мужчинами, посмеяться и порадоваться маленьким удачам.

Главная же боль и проблема для Ольги Николаевны – засидевшиеся в девках дочери Липочка и Настя.

Мне было жаль Липочку. Её играла Светлана Истомина. Играла, на мой взгляд, чисто, честно, без пятнышка и помарочки. Душой ещё большой, наивный ребёнок, Липочка мечется в отчаянии от скуки и бессмысленности своей жизни.

Она просит знакомого доктора Василия Нивина (его играл Д. Романов) прописать ей яду, чтобы сразу умереть. Потом сообщает, что хочет уйти в портнихи. И тут же признаётся, что любит и умеет печь пироги... В разговоре девушка заражает зануду-доктора своими мечтами встретить человека, с которым будет нескучно скучать вместе.

И доктор забрасывает научную диссертацию и делает Липочке предложение...

Если Липочка ждала исполнения желаний, валяясь от лени в постели, то её сестра Настя, которую ярко и эффектно, зажигательно и озорно, смело и изобретательно играла артистка Ксения Базык, делает свою «партию» сама. Она с кошачьей ловкостью кружит вокруг котов-мужчин, напропалую флиртует с ними, хитро и умело соблазняет и увлекает в свои сети.

Ёе речи полны змеиного гипноза и коварства, а красота и страстность ослепляют, притупляют бдительность. Мужчины охотно покоряются ей и идут на преступления со словами: «Чего не сделаешь ради ТАКОЙ женщины!..»

Правда, в поведении Насти я не увидел признаков искренней любви, проблесков настоящего чувства. «Выскочить замуж любой ценой» – вот её девиз. А за кого: за доктора, за чиновника или за генерала? Да какая разница! Лишь бы получить всё и сразу и

жить, не трудясь, в своё удовольствие.

К сожалению, такая жизненная установка жива до сих пор, и в этом намёке-предостережении – главная ценность пьесы для нас. Ещё хотелось бы отметить игру артиста Алексея Борошнина. Ему досталась роль услужливого, раболепствующего чиновника. Фигура, прямо скажем, несимпатичная, неромантичная. Но он сумел её оживить, разнообразить, украсить творческими «цветочками». Это и блудливый взгляд, и оригинальный подскок на месте, и чувственная ножка, и намекающая на взятку рука, иронические поклоны ниже пояса и многое другое.

...Алексей Борошнин чем-то напоминает нам всеми любимого, рано ушедшего из жизни Владимира Полякова...

Я смотрел спектакль с удовольствием!



Сцена из спектакля «Брак по расчету» (артисты театра Алексей Борошнин и Николай Мальцев)

Со столичным размахом

В конце марта весь просвещённый мир отмечал День театра. К этому празднику театральные коллективы стараются показать свои лучшие работы. Не остался в стороне и наш Котласский драматический театр, и 29 марта 2013 года состоялась премьера либретто Валерия Алексеева «Серебряные крылья». А вот претворила в жизнь лирические фантазии автора уже знакомый Котласу режиссёр Татьяна Дорогобед.



Сцена из спектакля «Серебряные крылья» (артисты театра Степан Рожкин и Марина Порядина)

Несомненно, в задумке, организации, материальном обеспечении состоявшегося праздника принимали участие и директор театра, и главный режиссёр и вдохновитель всех театральных представлений, и администрация города, и давние, верные и надёжные друзья театра – бескорыстные спонсоры и меценаты города Котласа.

Только таким дружным трудом, общими желаниями и усилиями группы поддержки и актёров можно было свершить это большое, разноплановое и незабываемое праздничное представление!

Я умышленно не называю имён и фамилий (выделив одних,

невольно «замолчишь» других, без которых представление не может быть полным).

Замечательно, интересно и неподражаемо играли все артисты, от убелённых «театральной сединой» ветеранов до девочек-дебютанток. Театр впервые показал зрителям, сколь красиво и перспективно его молодое пополнение! Я насчитал более тридцати действующих лиц от мала до велика. Да, да! В представлении приняли участие и дети!

Кроме того, мы увидели полный набор зрелищных мероприятий, от балльных танцев до цирковых трюков на хорошем уровне. Это также говорит о неограниченных возможностях театральной группы.

Такого размаха, широты, смелости, мастерства, умения всё «сладить» и соединить в единое целое на сцене я ещё не видел. Вот уж действительно, было что посмотреть, чему удивляться, радоваться, сопереживать и по-детски весело, «несерьёзно» смеяться... Зал многократно нарушал традиционную театральную тишину и «срывался» на восторженные аплодисменты, азартные крики «Бис! Bravo!», а в конце аплодировал стоя.

Во всём этом безусловная заслуга и великий труд руководства театра.

Пересказывать то, что я видел, – бессмысленно. Но скажу следующее: в этот раз я чувствовал себя... как в столичном театре, где побывал не единожды...

Недаром котлашане любят свой театр и гордятся им. Он неповторим и уникален.



Сцена из спектакля «Серебряные крылья» (артисты Наталья Шибалова и Степан Рожкин)

Весна на театральной сцене

Очевидно, приближение весны растревожило и наш драматический театр. В нём одна за другой поставлены весёлые, жизнелюбивые спектакли о любви. Они стали хорошим подарком для котласских зрителей к «мужскому» и «женскому» праздникам. Известно, любовь бывает разная: трагическая и счастливая, платоническая и романтическая, взаимная и безответная... А вот «Любовное безумие» (по пьесе Ж. Ф. Реньяра) на сцене Котласского драматического театра я увидел впервые 22 февраля 2013 года (режиссёр Валерий Авилкин).



Сцена из спектакля «Любовное безумие» (артисты театра, слева направо: Алексей Борошнин, Светлана Истомина, Владимир Седелков, Алена Ярославская, Николай Мальцев)

Особенно порадовала игра молодых талантливых актрис.

Вначале вниманием зрителей завладела очаровательная Светлана Истомина, игравшая служанку Лизетту.

Этот весёлый, остроумный и находчивый, неистощимый на озорство и выдумку «бесёнок» носился по сцене и крутил, вертел, дурачил и наказывал старого, жадного, похотливого и туповатого хозяина Альбера (его достоверно и... ну очень отвратительным изобразил Владимир Седелков).

Молодая девушка Агата, которую играла обаятельная Алёна Ярославская, вначале пассивна и беззащитна перед опекуном, но

с появлением возлюбленного и она «сходит с ума», а на самом деле – решает поразить кавалера и блеснуть перед ним то в образе полубезумной цыганки-гадалки, то бравого рубаки-гусара. И ей это замечательно удаётся.

Во втором действии в бой вступает «тяжёлая артиллерия» – любитель кутежа и приключений, гордый и напыщенный бессребреник и повеса, влюблённый в Агату Эраст.

Его хорошо, «достойно», с мужским темпераментом и задором, сыграл Николай Мальцев.

Под стать ему проходимец и авантюрист, по которому верёвочный «галстук» плачет, слуга Криспен.

Его живо и оригинально, с каскадом акробатических номеров и неожиданных телодвижений, играл Алексей Борошнин.

Эта парочка вступает в сговор с девушками, доводит до «безумия» и так сбитого с толку Альбера, после чего вместе с ними сбегает.

Если спектакль «Блэз» запомнился яркими, «откровенными» сценками (на грани приличия), то на «Любовное безумие» можно было прийти и с дошколятами.

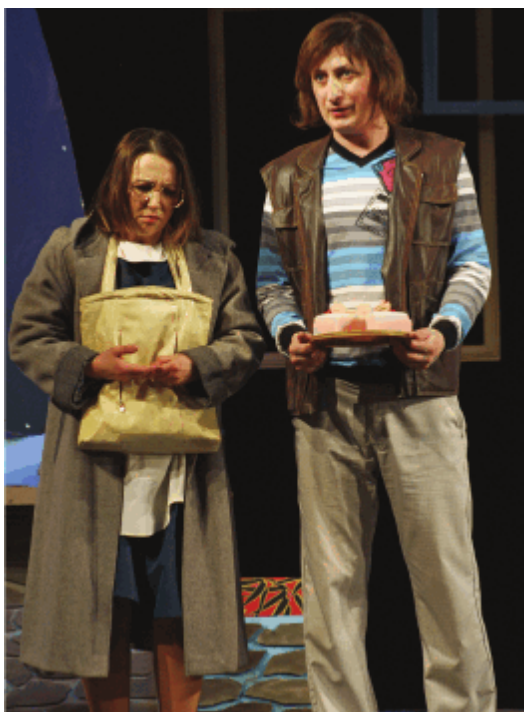
Несмотря на то, что и в этом спектакле много огня, страсти, озорства и выдумки, пьеса классически добра и целомудренна, человечески справедлива, с мягкой, ненавязчивой моралью, с немного непривычным, но приятным для слуха рифмованным «шекспировским» текстом.



Сцена из спектакля «Любовное безумие» (артисты Владимир

Весёлый тарарам на сцене

Именно так, с долей доброго тёплого чувства и зрительского восторга, могу назвать спектакль «Блэз» по комедийной пьесе Клода Манье, мастерски поставленный на сцене Котласского драматического театра режиссёром из Санкт-Петербурга Юрием Калугиным. Премьера состоялась 8 февраля 2013 года.



Сцена из спектакля «Блэз» (артисты Светлана Львова и Эдуард Абанин)

Я не берусь пересказать количество и последовательность комических сценок, остроумных диалогов и монологов, из которых составлено представление, скажу главное и несомненное: спектакль удался, и мы, зрители, получили истинное удовольствие! Но и наглядный жизненный урок – тоже...

Судите сами: молодой амбициозный художник Блэз, которого замечательно сыграл наш любимый артист Эдуард Абанин, не продал за свою карьеру ни одной картины, но хочет жить на широкую ногу.

Ему в спектакле «досталось» больше всех, и физически, и

творчески.

И он с этим отлично справился. Под стать ему и подружка-вертушка Женевьева, которую весело, «ветрено», но и с глубоким подтекстом сыграла несравненная Елена Румянцева.

Женевьева придумывает авантюрную комбинацию женитьбы своего дружка на дочери богатого коммерсанта Лауре, чтобы потом вместе кутить на её деньги.

Для этого Блэзу, у которого «в кармане вошь на аркане», приходится под пустой вексель снять шикарную квартиру у взбаламошной, хитрой и наглой Ариадны Кларенс (её отлично сыграла Светлана Раздрогова).

Блэзу приходится выкручиваться из самых неожиданных, порой нелепых ситуаций.

Он делает это виртуозно, рискуя попасть в тюрьму.

Любящая же Женевьева обещает носить ему передачи...

Лаура, по определению собственного отца, «просто дура».

Её роль оригинально сыграла Оксана Раздрогова.

Кстати, у этой «дурочки» губа не дура!

Она требует от своего жениха раздеться донага, чтобы посмотреть, всё ли у него на месте...

Очень естественно, жизненно просто и достоверно исполнили роли родителей Лауры Николай и Татьяна Елсаковы.

А сделать это непросто – нужны актёрский талант, опыт и мастерство профессионалов!

Особое место в спектакле отведено провинциальной девушке Мари, приехавшей в город на заработки. Её играла Светлана Львова.

Эта роль, несомненно, самая глубокая, многоплановая и определяющая суть пьесы.

Она с любовью и мастерством создана автором, режиссёром и артисткой, с любовью к нам, зрителям.

За время спектакля у нелепо одетой и несвязно говорящей «простушки-дурнушки» постепенно, исподволь, раскрывается прекрасная душа умной, во многом наивной, но практичной, заботливой и терпеливой, скромной, но способной на отчаянный поступок, даже самопожертвование ради любимого человека, девушки.

Своим примером, поведением Мари доказывает: чтобы жить достойной жизнью, совсем не обязательно хитрить и изворачиваться, рисковать своими честью и достоинством, просто нужно любить друг друга по-настоящему и трудиться. А если к тому же имеется и талант...

Режиссёр и актриса долго держали нас в волнении и страхе в ожидании, фактически «измывались» над целомудренностью

зрителей в сценке с «разоблачением» Мари.

Казалось, она вот-вот сбросит с себя последнее прикрытие наготы, чтобы предстать «в натуре», но... нас лукаво надули!

Видимо, из озорства, под занавес автор ввёл, а Ольга Белых блестяще исполнила роль испанской путаны Пепиты.

Ну, это, скажу вам, не женщина, а неукротимое пламя, огнедышащий фонтан в мини-юбке!

Как Ольга сумела вызубрить словесную абракадабру из непонятных нам слов и звуков – поразительно!

Мне хочется искренне поздравить и сказать «спасибо» всем, кто выбрал, поставил и разыграл для нас это весёлое, доброе, жизнерадостное представление!



Сцена из спектакля «Блэз» (артисты Эдуард Абанин и Светлана Львова)

А мне это надо?

15 ноября 2013 года в Котласском драматическом театре состоялась премьера нового спектакля-драмы по пьесе Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы».

Поставил спектакль вологодский режиссёр Сергей Закутин. Драма получилась ну очень драматичная! Я бы сказал – с «перебором»...



Сцена из спектакля «Дом Бернарды Альбы». Заслуженная артистка РФ Светлана Соколова (в центре); вокруг нее, слева направо: Оксана Раздрогова, Ольга Белых, Ксения Базык (на заднем плане), Светлана Львова, Анна Филимонова

Наверное, не только я, воспитанный на весёлых, жизнеутверждающих спектаклях, которые часто ставились в нашем театре, весь этот спектакль пребывал в полушоковом, «придавленном» состоянии...

На сцене властвовал деспот, тиран, садистка, беспощадное человекообразное существо женского пола в образе хозяйки дома, Бернарды Альбы.

Она издевается, оскорбляет, бьёт, таскает за волосы своих собственных, ею рождённых дочерей. Забыв, что она женщина-мать. Бернарда превратила дочерей в рабынь, которые не имели права не только общаться с мужчинами, но и думать о них.

Это противоестественно и потому, что не ветром же её детей

надуло!

Бернарда прижила их от двух мужчин. Значит, сластолюбива была матушка...

...Мне почему-то не хочется детально разбирать сценическое действие, сложную работу артистов, режиссёра. Они добросовестно выполнили поставленную перед ними задачу.

Удачно поработал и художник: на сцене, куда ни глянь, стилизованные тюремные решётки, которыми оградили от внешнего мира живых людей со своими человеческими, женскими мечтами и желаниями.

Не осуждая выбор пьесы (на вкус и цвет товарищей нет), хочется поговорить о том, что она мне дала, чем обогатила.

Среди «героев» я не увидел ни одного чистого, светлого, бескорыстного, достойного примера для подражания лица, которому я бы симпатизировал и которое мне было бы искренне жаль.

Между обездоленными, несчастными, единокровными сестрами нет родственного участия, сострадания, даже естественной женской солидарности.

Вся семейная атмосфера пропитана ядом эгоизма, лютой злобой, ненавистью, завистью, звериной жестокостью друг к другу.

Каждая старается или пытается украсть, отнять у единокровной сестры её призрачное счастье...

Спрашивается: а мне это надо?..



Артисты, занятые в спектакле «Дом Бернарды Альбы» на премьере спектакля.

В 1-м ряду (сидят, слева направо): Анастасия Лысцева, Марина Порядина, заслуженные артистки РФ Светлана Соколова и Зоя Кручина, режиссер Сергей Закутин, артистки Ксения Базык, Анна Филимонова, Людмила Вехорева, Ирина Мони́на, Мария Федорова. Во 2-м ряду (стоят, слева направо): Светлана Истомина, Светлана Раздрогова, Анна Егорова, Татьяна Елсакова, Светлана Львова, Ольга Белых, Оксана Раздрогова

Сердцу не прикажешь...

Именно так я воспринял спектакль «Примадонны» (по пьесе Кена Людвига), который 24 марта 2014 года поставила главный режиссер Котласского драматического театра Наталья Шибалова.

Спектакль, безусловно, удался! Действие его насыщено юмором, весельем, танцами, сложным переплетением комических ситуаций. Скучать не пришлось.



Сцена из спектакля «Примадонны» (артисты, слева направо: Владимир Седелков, Валерий Селедкин, Николай Мальцев, Мария Федорова, Ольга Белых)

Оригинально, широко, с замахом на старину, оформил его художник Борис Голодницкий.

Сблизила, соединила шекспировские времена с временем настоящим Ольга Белых джазовой музыкой.

А её милая, нежная, почти жалобная лирическая песенка – просто очарование!

Весёлые зажигательные танцы поставила балетмейстер Ирина Мониная.

А уж качество их исполнения, пластика, задор, озорство, красота движений актёров и их костюмов восхищают!

Да, разнопланово, с тонким вкусом и творческой фантазией, обули, одели, «замаскировали» героев пьесы художники-модельеры, костюмеры, гримёры.

И когда двое здоровенных мужчин, переодевшись, появились на сцене в образе... скромных, чувственных, благовоспитанных «сестричек», зал взорвался смехом и аплодисментами.

И их действительно было «сходу» не узнать, а это знак высокого мастерства гримёров и актёров.

В этот раз я не стану выделять, детализировать работу отдельных артистов.

Все отработали на «хорошо», и это замечательно! К тому же любой спектакль является коллективным трудом, где важен каждый звук, штрих или движение.

Его нужно смотреть лично и воспринимать всерьёз: глазами, ушами и сердцем.

Но всё же поделюсь своими впечатлениями.

Спектакль «Примадонны» останется в моей памяти как интересное, занимательное, даже радостное, событие...

Наблюдать за игрой живых людей, находиться в зале с такими же доброжелательными и любознательными зрителями, пришедшими увидеть театральное чудо, слышать их смех, видеть душевные эмоции и сопоставлять со своими – несравнимо интереснее, даже... человечнее, чем смотреть дома бездушный «телек».

Я считаю, что театр, в нынешние времена тонированных стёкол, бронированных дверей и глухих заборов, знакомит, сближает, объединяет и почти роднит людей, то есть зрителей.

К тому же даже комический спектакль «Примадонны», за его кажущейся жанровой легкомысленностью, беспечным весельем, откровенным дурачеством, на мой взгляд, содержит и определённые этические ценности.

...Вот перед нами Лео с Джеком. Это бездарные артисты, почти мошенники в желании «на халяву» отхватить миллионный куш.

Но человеческая порядочность в них побеждает. Они безнадёжно влюбляются, забывая о своих меркантильных планах.

А с виду «благочестивый» пастор Дункан и «бескорыстный» доктор Майерс готовы ради денег на подлость и предательство.

Мягко, с юмором и лёгкой иронией, а точнее, с большой теплотой и любовью показаны зрителям представительницы «слабого пола», занятые в спектакле.

Это Женщины с большой буквы, а в настоящей Женщине, я считаю, главное – не расчёт и деньги, а сердечное чувство, душевные эмоции, безграничное доверие к возлюбленному. Поэтому юная Одри на покаяние Джека отвечает: «Ты, конечно, самый мерзкий и отвратительный тип! Но замуж за тебя я пойду...»

Прощает и поднимает с колен своего вконец завравшегося, отчаявшегося и оглупевшего от любви Лео великодушная Мег.

А «умирающая» обладательница миллионного состояния Флоренс Снайдер заявляет Дункану-разоблачителю: «Пусть они ненастоящие, но они мне нравятся!»

Что поделаешь! Женщины в этом всегда правы – сердцу не прикажешь...



«Сцены из спектакля «Примадонны» (артисты, слева направо: Валерий Селедкин, Николай Мальцев и Владимир Седелков)



Николай Мальцев и Эдуард Абанин

Волшебство театра

Премьера спектакля по пьесе Робина Хоудона «Шикарная свадьба» состоялась 27 марта 2015 года.

Поставила спектакль Наталья Сергеевна Шибалова, а оформил – художник Валерий Новаковский.



Сцена из спектакля «Шикарная свадьба». Артисты (на переднем плане, слева направо): Ксения Базык, Эдуард Абанин, Николай Мальцев, Ольга Белых; на заднем плане: Светлана Истомина

О художественном оформлении спектаклей вообще, и этого в частности...

Я, как и большинство зрителей, человек «в здравом уме и ясной памяти», в жизни – практичный и прагматичный. Но, попадая в театр, начинаю удивляться самому себе.

Вот на сцене – декорации в виде стилизованных дверей в номер гостиницы. Вроде всё просто и примитивно, то есть чистейший «мухлёж», явный обман доверчивых зрителей. Но начинается действие, и я воспринимаю декорации как настоящие, «всамделишные» двери.

Дальше ещё необычнее и оригинальнее: эти... бутафорские

двери перемещаются по сцене, чтобы показать зрителю, что «деется» то внутри, то снаружи комнаты. И я, «взрослый дядя», которого в жизни «на мякине не проведёшь», воспринимаю это как действие реальное, настоящее... Ну разве это не искусство, не волшебство театра?!

О самом спектакле. Он рассказывает о молодой паре, женихе и невесте, которые решили устроить шикарную свадьбу. Правда, они не уверены, что искренне любят друг друга и связать себя узами брака решили потому, что «все так делают».

Но благодаря Её Вличеству Судьбе и Господину Случаю в предсвадебную ночь в постели жениха Билла (артист Николай Мальцев) оказывается не невеста, а девушка свадебного шафера и друга Билла – Тома (артист Эдуард Абанин). Девушку звали Джуди, её сыграла Ксения Базык.

Правда, оба мужчины показаны хоть и находчивыми, остроумными, но... несимпатичными.

А всё началось так: после предсвадебного «мальчишника», на котором друзья так «надрались», что жених не мог вспомнить, как в его постели оказалась незнакомая девушка. Он абсолютно не знал, кто она такая и как её зовут. И совершенно не помнил, ЧТО между ними было в ту счастливо-злополучную ночь. И было ли?..

Пересказать, как трусоватый Билл, а потом и ревнивый, подозрительный Том выкручивались из столь щекотливого положения, мне не под силу. Это нужно видеть и слышать.

Между ними постоянно возникали нешуточные, но остроумные диалоги, находились невероятные объяснения и решения с целью избежать расплаты за неверность и предательство друг друга.

Однако в ходе женского «следствия» оба «героя» были изобличены. На сцене начинаются возмущённые визги, крики, подушечные баталии между обманутыми, оскорблёнными женщинами. Свадьба готова расстроиться, но тут находится неожиданное решение, и недавняя трагедия кончается чудесно, как и должно быть в хорошей, доброй комедии.

В этот раз и у меня произошло событие необычное: я не узнал Ольгу Белых, которую люблю и которой всегда восхищаюсь. Она тонко и убедительно играла Рейчел, невесту Билла.

Имея на руках программку с фамилиями действующих лиц, я всё же пошёл в администрацию узнать: Ольга ли это, или её подменила другая актриса? Там посмеялись и заверили меня: «Да она, она это, Оля!» Ну надо же так преобразиться, что её не узнал поклонник! Молодец, Оленька!

К концу спектакля на сцену прямо-таки влетела, впорхнула и сразу включилась в действие мать невесты, Дафни, которую

супертемпераментно сыграла Светлана Истомина.

Но не это поразило, потрясло меня, а её вид, мимика, душевное состояние в заключительной мини-сценке.

Представьте: на мать невесты, устроительницу свадьбы, враз свалились, казалось бы, непреодолимые проблемы, несчастья: внизу буйнит муж-самодур; любимую дочь предал жених, и свадьба не состоится; приглашённые гости требуют шикарной свадьбы; а саму мать и невесту ждут позор, сплетни и ухмылки недоброжелателей.

Как спасти себя и дочь? И женщина жалобно, обречённо, униженно, с вымученной улыбкой, слабым робким голосом, в котором всё же слышна наивная, призрачная надежда, спрашивает у зала: «А ещё никто не хочет жениться?..»

И находится тот, кто их спасает!

...Ни для кого не секрет, что и в реальной жизни люди мечтают, стремятся к первенству, к главной роли. Желают добиться, заслужить или получить её, а к ней в придачу: почёт, славу, награды, уважение, преклонение и прочее. Все ли добиваются цели или достойны перечисленного – вопрос из «другой оперы». Мы же возьмём конкретный пример – роль горничной отеля Джули.

Досталась эта вроде бы незначительная роль интересной, с глубокими чувствами и тактом, актрисе Оксане Раздоговой. И актриса с режиссёром начали работать над ней цепко, твёрдо, целеустремлённо и плодотворно.

Вначале горничную почти не замечали, принимали снисходительно, со смешками, а аплодисменты гремели в адрес первых лиц. Да и горничная прикидывалась простушкой, из уважения и услужения позволяя втянуть себя в нечистоплотные интриги хозяев-мужчин.

Но когда Том попытался представить её «девушкой по вызову», то мгновенно получил пару такой силы оплеух, что свалился с ног.

А дальше Оксана-горничная привлекает всё больше и больше внимания и симпатии зала.

И вот уже именно её, персонально и заслуженно, за мастерство и волшебство перевоплощения, зрители награждают горячими чистосердечными аплодисментами. Молодец, Оксана!

Тут к месту напомнить непреложную истину: талант и труд всё перетрут!



Николай Мальцев и Эдуард Абанин



Светлана Истомина и Ольга Белых



Эдуард Абанин и Оксана Раздрогова

Смотрел на одном дыхании...

Премьера моноспектакля «Айседора» в постановке Натальи Шибаловой по пьесе Зиновия Сагалова состоялась в Котласском драматическом театре 12 ноября 2015 года.

Я посмотрел её, можно сказать, на одном дыхании...



Сцена из моноспектакля «Айседора» (артистка театра Ольга Белых)

...Негромкий, проникновенный, задушевный голос Ольги Белых, игравшей главную роль, сразу заворочил и «обездвижил» зрителей. На ней было длинное белое платье, напоминавшее хитон древних небожителей. Выглядела она в нём мило, трогательно и очаровательно...

Зал с величайшим вниманием воспринимал то, что говорила актриса, и, затаив дыхание, сопереживал её Айседоре.

А она спокойно, как бы полушутя, с полуулыбкой и лёгкой иронией вела нас по волнам и ухабам своей бурной жизни.

Буднично, как о незначительных мелочах, рассказывала Айседора о семейной нищете, голоде до обмороков, о череде творческих неудач, способных сломать человека, довести до крайнего отчаяния, отказа от борьбы за самореализацию... Актриса не спеша, исподволь раскрывала сложный, волевой и

целеустремлённый характер своей героини.

Ещё девочкой Айседора чувствовала в себе талант, верила в способность показать и доказать людям свою исключительность в танцах на сцене. Она шла к этому настойчиво и упорно, через взлёты и провалы, удачи и трагедии. Но выстояла и даже не потеряла себя как женщина.

Встретив будущего мужа, Айседора вспыхивает от любви, как факел, и отдаётся ему бездумно и без оглядки. Она на какое-то время становится его рабыней, бесправной наложницей.

Но мужчина оказывается отъявленным эгоистом и негодяем. Он не признаёт и высмеивает талант Айседоры, цинично заявляя, что жена нужна ему лишь для «заточки карандашей»... С ребёнком на руках Айседора уходит от него.

История повторяется со вторым мужем – миллионером.

Этот дико, безобразно ревнует её и к танцам, и к партнёру по танцам, требуя оставить сцену.

Но забыть своё природное, душевное предназначение в обмен на жизнь в роскоши, даже на любовь мужчины и отца второго ребёнка, Айседора не в состоянии. Она уходит и от него в неизвестное, но свободное будущее...

Айседора с блеском гастролирует по Европе, по Америке и мечтает открыть свою школу танцев для детей. Но никто не желает ей помогать.

Бывшая любовница второго мужа тайно мстит сопернице, и дети Айседоры погибают ужасной смертью... Мать на грани безумия. Она пытается, но не в силах покончить с собой.

В приступе отчаяния, женщина отдаётся незнакомому мужчине с мольбой подарить ей ребёнка. В нём она видит своё физическое спасение, смысл продолжения жизни.

Увы, злой рок и тайное предсказание преследуют несчастную. Третий по счёту ребёнок умирает вскоре после рождения...

Перед Айседорой вновь встаёт вопрос: зачем и ради чего жить, если кругом ложь, предательство, непонимание, мучения?

И тут приходит приглашение из России, где недавно произошла революция.

Нарком Луначарский обещает ей помощь в организации школы танцев.

Не раздумывая, Айседора едет в разорённую войной, холодную и голодную, незнакомую и непредсказуемую Россию ради осуществления мечты всей жизни.

В России её также ждёт обман и трудновыговариваемое слово «самоокупаемость», что в работе с детьми глупо и неприменимо.

Но на одном из вечеров Айседора встречает «поэта-хулигана» Сергея Есенина.

Женщина с первого взгляда «тонет» в его голубых глазах, которые напомнили глаза её трагически погибшего сына.

Снова любовь, страсть и... непонимание. Теперь уже с её стороны.

В финале – ссора, грубость, несправедливость и жестокость со стороны любимого человека...

Запомнилось её обращение к женщинам.

Она советует, призывает их не гнаться за призрачной славой, званиями и наградами, а помнить своё естественное предназначение – любовь, семья, счастье материнства...

Правда, сама она постоянно нарушала основные жизненные заветы и жестоко поплатилась за это.

Да, она добилась желанного: получила лавры мирового сценического успеха, но потеряла всё: любимых мужчин, обожаемых и желанных детей, Родину и саму жизнь.

Тут поневоле задумаешься над её словами и предостережением...

Всё это я увидел, осмыслил и пережил через игру нашей замечательной и любимой артистки Ольги Белых.

Бурных, шумных оваций с криками «Бис! Bravo!» в конце спектакля не было.

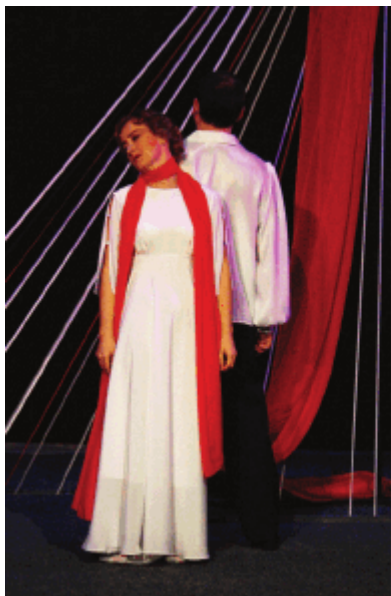
Зрители аплодировали стоя.

Долго не отпускали артистку со сцены. Она стала нам ближе и роднее.

Выскажу личное мнение о спектакле в целом.

Я считаю, что метод, способ постановки этого спектакля весьма удачен.

Издавека, из зрительного зала, труднее было бы услышать, понять и осмыслить глубину и уникальность пьесы, важные моменты и детали игры актрисы. Хорошо и то, что танцевальные миниатюры красиво и интересно исполняли другие актёры, освобождая актрису, игравшую главную роль, от сцен «фоновых», возвышая значимость роли в глазах зрителя.



Ирина Моница, Ольга Белых



Сцены из моноспектакля «Айседора» (артисты театра Ольга Белых и Эдуард Абанин)

Саня, Ваня, с ними Римас...

В феврале 2015 года состоялась премьера спектакля по пьесе Владимира Гуркина «Саня, Ваня, с ними Римас...».

Поставила спектакль Наталья Шибалова, художественно оформил Валерий Новаковский. Вложили душу в его создание актрисы Ольга Белых и Оксана Раздрогова.



Сцена из спектакля «Саня, Ваня, с ними Римас». Артисты театра Эдуард Абанин (в центре), Мария Федорова, Оксана Раздрогова, Ольга Белых

По названию – «Саня, Ваня...» – мне показалось, что спектакль комедийный, поэтому с просмотром я не спешил. И действительно, спектакль начался с весёлой сценки деревенской жизни с двусмысленным «солёным» юморком. Далее были баня и вечернее застолье. За столом все красиво и душевно пели, смеялись, шутили. Но где-то далеко гремела война, мужчины ждали повесток на фронт, а их почему-то не было...

– Не к добру смеёмся... – пророчески сказала одна из женщин, и интуиция её не подвела...

Далее спектакль оказался не только архисерьёзным, но и трагическим. Для иностранца, может, даже абсурдным...

Ну в какой стране во время тяжелейшей войны со смертельно опасным врагом государственная власть в лице её ретивых представителей стремится упрятать за решётку преданных ей граждан, вместо того чтобы послать защищать Отечество, в том

числе и шкуру самих руководителей?

В какой стране по лживому и корыстному доносу, порой анонимному, могли обвинить человека в тягчайших преступлениях, оторвать от семьи и упрятать за колючую проволоку на десяток лет?..

Вот такая участь грозила обыкновенным деревенским мужикам, Петру и Ивану, в далёкой зауральской деревне лишь за то, что они не угодили вору и подлецу – председателю колхоза. И он написал на них донос «куда следует»...

Спас мужчин от тюрьмы и позора участковый милиционер Римас. Он посоветовал тайком бежать на фронт, пока их не арестовали.

Многие зрители со слезами на глазах смотрели сцены семейного прощания. А когда в двери застучали приклады и стали ломиться пьяные негодяи, заскулила смертельно раненная собака, женщины вызывающе, во весь голос, с сердечным надрывом, отчаянно, назло врагам, запели, почти «заголосили», песню про казака... И мне стало жутковато...

К сожалению, события, показанные в спектакле, не выдумка автора, а не такое уж и далёкое наше прошлое... Можно гордиться душевной стойкостью, мужеством, глубинной добротой людей тех поколений. Находясь в колхозном рабстве под гнётом бесчеловечной власти, они сохраняли величайшую и бескорыстную любовь к Родине и, защищая её, отдавали за неё свои жизни.

Да, в спектакле есть главные роли, через которые автор, режиссёр и артисты доносят до зрителей основной смысл, сверхзадачу спектакля. Но в нём нет ролей второстепенных. Жизненные судьбы героев тесно соприкасаются, переплетаются, дополняя одна другую, тем самым помогая характерам раскрыться шире и интереснее.

Вот носится по сцене девочка-подросток Женька в трогательном исполнении Марии Фёдоровой.

Она всё и обо всех знает, за всех переживает, обо всех заботится, пусть пока наивно и забавно, но искренне и чистосердечно. Это говорит о том, что её родители, Пётр и Софья, воспитали дочь правильно, с добротой и любовью.

Петра по-мужски скуп, но жизненно правдиво играл Владимир Седелков. Софью откровенно, сердечно показала нам Светлана Львова. Судьба этой «лебединой» пары трагична: Пётр погибает на фронте, и сердце Софьи не выдерживает страшного известия из полученной «похоронки»...

Судьбы же Сани и Вани не столь трагичны, но сложны и запутанны.

Супруги при расставании клянутся друг другу в верности. Но Иван, роль которого, со всей сложностью и противоречивостью характера, умело и профессионально исполнил опытный актёр Эдуард Абанин, нарушил клятву. И как в таких случаях говорят: «Бог шельму метит». Иван остался без кола и двора, одиноким и никому не нужным.

Через четыре года после окончания войны он возвращается в деревню, пытается качать права, но Саня, которую мудро, душевно, глубоко и разносторонне представила зрителям Ольга Белых, заставляет его прилюдно каяться и просить прощения.

Незавидно складывается личная жизнь у участкового милиционера Римаса. Его, как человека смелого, мужественного, хорошо, с внутренней душевной добротой, мужским немногословием, убедительно и интересно сыграл Николай Мальцев.

Чтобы спасти земляков от репрессий, Римас разглашает служебную тайну, рискуя сам попасть в тюрьму. Он же тайно помогает выжить многодетной Анне.

Римас с Саней, которая потеряла надежду на возвращение мужа, решают соединить свои судьбы, но тут, «как в кино», появляется Иван. Завязывается новая драма...

Заметной фигурой в спектакле является и простая женщина Анна. Её глубоко и проникновенно показала Оксана Раздрогова.

Анна на первый взгляд лицо отрицательное: самогонщица, баба гулящая и плодящая «нищету». Но Анна – пример стойкости, мужества, верности, мудрости, доброты и оптимизма русской женщины. Она уверена, что любить и рожать не грех в любое время, что всё наладится и переживётся, а дети вырастут. Но как ей это даётся – врагу не пожелаешь...

Хочется отдельно отметить удачное, умелое использование в спектакле народной песни про казака. Эта песня – сама мини-спектакль о жизни.

Душевная, красивая и приятная по музыке, содержательная по смыслу, порой озорная и сексуальная. А главное, мы слышали и слушали её в самых нужных местах, в разных интонациях, от лирических до трагических.

Притом в исполнении самих артистов, а это большая редкость. Спектакль получился незабываемым, за что хочется поблагодарить всех его создателей.



Сцены из спектакля «Саня, Ваня, с ними Римас» (артисты театра Эдуард Абанин и Ольга Белых)



Мария Федорова (слева) и Светлана Львова

О трактирщице и не только

«Вот и фанфары отзвучали – окончился каскад премьер!» – сказал бы поэт.

Действительно, 22 мая 2015 года давали спектакль «Трактирщица», которым Котласский драматический театр завершил очередной творческий сезон.

Спектакль с таким названием по романтической комедии Карло Гольдони поставила Наталья Шибалова. Оформил Валерий Новаковский. Ему помогали Ольга Белых и Ирина Моница.



Сцена из спектакля «Трактирщица» (артисты театра Ольга Белых и Валерий Селедкин)

Уходящий сезон, как всегда, был насыщен интересными, разноплановыми и разножанровыми спектаклями. Большинство из них хотелось смотреть по второму, третьему разу. Был и такой, который я просто... «принял к сведению». Но «программная» линия у театра правильная. Он не подстраивается под «кассового» зрителя, не обедняет и не упрощает репертуар, не гонится за капризной «модой», а подбором спектаклей старается пробуждать у людей всю гамму человеческих чувств, от романтически-лирических, до торжественно-патриотических. Случалось, доводил и до слёз: и от смеха, и от сочувствия герою...

...Зимой этого года я побывал в столице по литературным делам и в театре на Таганке смотрел какой-то (простите, не

запомнил) спектакль. Уже в фойе нас завлекали и развлекали скоморохи. Технически показ оформили оригинально, даже с клоунадой. По бокам сцены разместили большие экраны и через них дополняли действие. Но сюжет спектакля так... «закучерявлен», игра (некоторых) актеров «Содружества» настолько примитивна, что часть зрителей не выдержала и второе отделение смотрела «ногами»...

В антракте мы потихоньку сбежали. Это, наверное, потому, что я провинциальный зритель, воспитан на высококачественных театральных работах и разную «муру» смотреть не смог... Безусловно, «ТАГАНКА» – театр легендарный, но мне не повезло...

Теперь о «Трактирщице».

Ольга Белых в образе трактирщицы Мирандолины как всегда, была мила, очаровательна и... завлекательна! Её лукавая, но натуральная, чисто женская, но без жеманства, фраза «Так и быть: чтобы вас не огорчать, я, пожалуй, подарок приму...» – не раз вызывала тёплые улыбки и смех в зале.

А как щедр, невозмутим и великодушен был граф Альбафьорита в исполнении Николая Мальцева! Своё поражение в поединке с прекрасной трактирщицей он принимает спокойно, с житейской мудростью.

Кичлив, хвастлив, но недалёк умом кавалер Рипафратта, которого очень хорошо показал нам опытный и любимый публикой артист Эдуард Абанин. Мирандолина ловко «водит его за нос» и жёстко, но справедливо наказывает за излишнюю самоуверенность.

Достоин, терпеливо, мужественно держал себя верный друг и помощник трактирщицы Фабрицио. Его исполнял Валерий Селёдкин. С душевной болью и страданием наблюдает он за флиртом своей возлюбленной. В конце концов терпение мужчины лопается, он срывается на упрёки, но лаской и покорностью девушка убеждает жениха, что верна и честна перед ним. Интересным получился портрет слуги «кавалера» в исполнении Степана Рожкина. Вроде и роль-то малюсенькая, в которой и «развернуться» негде, а вот задел, запомнился! Позабавили вертушки-попрыгушки, подружки-хохотушки, любительницы праздной жизни и развлечений: Ортензия (артистка Анна Филимонова) и Деянира (Мария Фёдорова). Правда, несмотря на откровенные наряды и легкомысленное поведение, на серьёзное «грехопадение» девушки не идут. Да и весь спектакль основан на человеческой, пусть и «комедийной», порядочности, хотя порой и с показом «нижнего декольте»... Совсем не лишним оказывался рядом со своим хозяином-графом его слуга в исполнении Евгения

Казакова.

А ещё спектакль вызвал у меня чувство восторга игрой Владимира Седелкова. Это – талант! Мастерство! Откровение! И огромный труд. Короче – суперкласс! Его маркиз Форлипополи неповторим и неподражаем! Он порхает по сцене с лёгкостью мотылька! Его игриво-капризный голосок насыщен богатейшим набором чувств и интонаций! Он быстро, порой бурно, но, главное, персонифицированно, реагирует на малейшую информацию и событие! А с каким апломбом и достоинством он «подаёт» себя, своё вино и звание! Его не смущают насмешки и презрение соперников, женщин! Он искренне и непоколебимо влюблён в себя! От этого всегда нагло самоуверен, находчив и отчаянно авантюристичен. Вроде и человек-то пустой, никчёмный, но не подлец. Да, он нищ и гол как сокол, а нищета и бедность унижают человека. Маркиз же уходит со сцены гордо, чуть ли не победителем, считая себя самым успешным и порядочным из отвергнутых мужчин. С присущей ему ловкостью и изворотливостью он сумел-таки на чужие деньги снять с себя подозрение в мелком воровстве. Я бы назвал данную роль «звёздной» для Владимира.

Сердечно, искренне желаю ему других интересных ролей, сценических успехов и любви зрителей!



Сцена из спектакля «Трактирщица» (артисты театра Эдуард Абанин и Ольга Белых)

Было смешно, до слёз...

27 ноября 2015 года состоялась премьера спектакля по пьесе Михаила Зощенко «Весёлая жизнь». Поставил его вологодский режиссёр Сергей Закутин.

Спектакль напомнил мне советские годы, когда разорённая войнами страна совсем не строила жилья и основная масса людей ютилась в «коммуналках».



Сцена из спектакля «Веселая жизнь». Артисты театра: Сергей Шувалов (в центре, сидит), стоят (слева направо): Анна Филимонова, Владимир Седелков, Светлана Истомина, Степан Рожкин, Александр Дудников

Жили неустроенно, но... весело. На четыре семьи – один туалет. Кухня – в коридоре. Готовили – на примусе. Зарботки – мизерные. Питание – впроголодь.

Вынужденная скученность, нищета, одиночество, отсутствие перспективы на лучшее – раздражают, мучают, нервируют людей, живущих в квартире, обостряя в них не самые лучшие черты характера, вплоть до постыдной жестокости друг к другу. Мелкие бытовые неурядицы раздуваются до трагедии, а трагедии трансформируются в комедию.

...Борька Фомин, которого интересно, оригинально играл Владимир Седелков и которого в квартире не любят, приносит

лотерейный билет с выигрышем в пять тысяч рублей.

Деньги для тех времен – фантастические! Помню, автомашина «Запорожец» стоила около тысячи рублей. А «восьмой» «Москвич» – менее четырёх тысяч. От свалившегося на него счастья Борька теряет рассудок и мечется по квартире, доказывая соседям свою исключительность. Он пробуждает в них зависть, алчность, провоцируя на агрессию. Ещё не получив денег, Борька считает себя богачом и уходит от жены к молоденькой вертихвостке Фенечке, которую озорно, «легкомысленно» показывала Анна Филимонова.

Сосед Борьки, Вовка Чучелов, в исполнении Степана Рожкина, не устаёт намекать, что выигрыш может оказаться опечаткой. Он не в силах допустить, что удача улыбнулась не ему, Владимиру, а этому ничтожеству – Борьке...

Вовка подбирает оброненный Борькой билет и узнаёт, что выигрыша-то нет. Газета с опубликованным тиражом оказалась прошлогодней.

Фенечка немедленно отказывается от Бориса, и в квартире начинается новая бытовая «заваруха»...

Чтобы выявить, кто ворует у него дрова, Вовка закладывает в полено взрывной патрон. От грохота взрыва истопник Назар Синебрюхов, которого убедительно сыграл Сергей Шувалов, падает в глубокий обморок.

Милиционер Дрожкин в исполнении Александра Дудникова, подтверждает его смерть. Жильцы этому рады и сразу же начинают делить освободившуюся комнату. Но «труп» оживает и делает предложение Фенечке. Девица согласна, но на глазах жениха флиртует со всеми подряд...

Назар – бывший фронтовик, инвалид по ранению, и всем и всюду он напоминает об этом, надеясь на признательность. Увы, все от него отмахиваются, так как каждый «сам себе на уме». Назар, пожалуй, самое светлое лицо среди жильцов квартиры. Он никому не завидует, проявляет трогательную заботу о Фенечке, умудряется сплотить конфликтующих жильцов в квартирный хор, старается миром решать квартирные проблемы. Он человек опытный, бывалый, но характером мягкий, наивный и очень ранимый.

После издевательского поведения невесты он душевно ломается. У него уже нет сил видеть и прощать людские подлости. И он решает умереть всерьёз. Но не тут-то было! Его «невеста», Фенечка, заявляет, что не допустит смерти «мужа», пока он не заплатит ей «вперёд за два месяца». И за предстоящие похороны, естественно. Откуда Назару взять деньги? И он отправляется на сбор милостыни для оплаты собственных

похорон. Тут, как говорится, смешно до слёз...

В спектакле немало и других остроумных, хорошо разыгранных сцен. А поведение героев вызывает самые противоречивые чувства – от недоумения и сочувствия до презрения и смеха, но заставляет «покопаться» и в себе...



Сцены из спектакля «Веселая жизнь». Артисты театра (слева направо): Анна Филимонова, Светлана Истомина, Степан Рожкин (лежит), Владимир Седелков, Александр Дудников



Слева направо: Степан Рожкин, Владимир Седелков, Светлана Истомина, Сергей Шувалов и Анна Филимонова (сидят), Александр Дудников

Мне хотелось крикнуть: «молодцы!»

2 октября 2015 года наш Котласский драматический театр открыл новый сезон мелодрамой Александра Островского и Петра Невежина «Блажь».

Поставил спектакль Владимир Коломак, и, на мой взгляд, весьма удачно. Да иного и быть не могло с нашими замечательными артистами, талантливым руководством и надёжной группой засценической поддержки.



Сцена из спектакля «Блажь» (артисты театра Степан Рожкин и Оксана Раздрогова)

В спектакле показали непростую жизнь некогда благополучной и состоятельной семьи помещиков Сарытовых. Хозяева рано умерли, оставив сиротами трёх дочерей. Старшей из них, Серафиме, которую играла Оксана Раздрогова, доверяют опекунов над младшими.

...Все образы героев, создаваемые Оксаной, выделяются неподдельной искренностью, душевностью, глубиной и богатством человеческих чувств. Она всегда вызывает у зрителя ответные чувства сопричастности и понимания. Так было и в этот раз.

Серафима мучается, страдает, захваченная позднее, всё затмевающей любовной страстью к молодому красавцу управляющему. Попала в его «сети» и средняя сестра, Ольга. Её скромно, неброско, но хорошо играла Светлана Истомина.

Порабощённые жестоким, бесстыдным любовником, который за их счёт пьянствует, играет в карты, сорит деньгами, разоряя родовое имение, сёстры забывают и о своей судьбе, и о судьбе младшей сестрёнки.

Предмет их обожания – управляющий Степан Баркалов. Его, на мой взгляд, без единой помарочки показал Степан Рожкин. Неглупый, наглый, изворотливый Степан без зазрения совести пользуется неограниченным влиянием на влюблённых в него женщин.

Младшая из сестёр, подросток Настя, которую ну просто восхитительно изображала Марина Порядина, давно «раскусила» управляющего. Она по-детски наивно пытается раскрыть подлую натуру Степана, но никто всерьёз её не воспринимает. Живая, озорная, деятельная девочка мечется между родственниками и готова от отчаяния совершить трагический поступок...

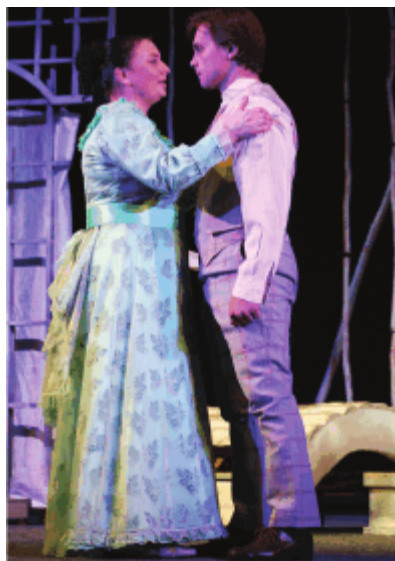
К счастью, приезжает её тетя, которую играла Заслуженная артистка РФ Зоя Кручина, и всё понемногу налаживается. Но... пожилая женщина сама очарована наглым самцом-молодцом Степаном и забирает его с собой... Заметное место в спектакле занимает некая Гурьевна. Ее изображала Светлана Раздрогова. Актрису настолько искусно «замаскировали» гримёры, и сама она так изменила голос и поведение, что я узнал и её, и её «сценическую суть» лишь к концу спектакля. Спасибо за интересный образ и игру, Светочка!

Своеобразный, оригинальный и редкий в природе образ мужчины получился у Виталия Гуртового. Его Митрофан довольно колоритный тип: с виду примитивен, но неглуп. Не наглец, но себе на уме. И в корысти его обвинить нельзя: он не прочь поживиться, но трезво оценивает свои данные и возможности вопреки наущениям Гурьевны. В целом спектакль оставил у меня хорошее впечатление. Было всё: и смех, и слёзы, и любовь, притом мастерски показанные.

Мне хотелось встать и крикнуть: «Молодцы!»



Степан Рожин и заслуженная артистка РФ Зоя Кручина



Оксана Раздрогова и Степан Рожин

Сердце не обманешь...

Спектакль «Девичник над вечным покоем» поставил известный, теперь столичный, режиссёр Алексей Ожогин 24 апреля 2015 года.

В спектакле задействованы опытные, известные и любимые мной актрисы. Но, увы, к высказыванию тёплых чувств спектакль не вдохновляет...

Мне, человеку русскому, христианского мировоззрения, по-человечески непонятна внутренняя мотивация межличностных отношений, алогичность безнравственных поступков героев пьесы, душевная жестокость.



Сцена из спектакля «Девичник над вечным покоем». Слева направо: артистка театра Наталья Шибалова, заслуженные артистки РФ Зоя Кручина и Галина Наточий

Это вызвало у меня протест, даже недоумение.

Казалось бы, одинокие женщины-вдовы должны бы вызывать сочувствие к их, лишённой семейных радостей, остойчивости, даже смысла, жизни после смерти мужей. Ан не вызывают...

Вместо присущей – женщинам вообще! – «бабьей солидарности», взаимопомощи в трагические моменты жизни эти же люди женского пола объединяются на почве низменных чувств и зависти к своей подруге...

Мне спектакль показался каким-то... чужим, холодным, почти циничным. Он вызвал душевное неприятие, отторжение.

В чём тут причина – гадать не берусь. И кто бы что ни

говорил о его уникальных достоинствах, – сердце не обманешь...



Слева направо: артистка театра Татьяна Елсакова, заслуженные артистки РФ Галина Наточий и Зоя Кручина

Финита ля комедия...

Премьера спектакля, точнее, «интеллектуальной комедии» по пьесе Ива Жамиака «Месье Амилькар» состоялась 20 мая 2016 года в Котласском драматическом театре.

Отработали и режиссёр, Алексей Ожогин, и артисты, на мой взгляд, блестяще.



Сцена из спектакля «Месье Амилькар». Артисты театра: в первом ряду, сидят (слева направо): Татьяна Елсакова, Эдуард Абанин, Мария Федорова; во втором ряду, стоят (слева направо): Ольга Белых, Сергей Шувалов, Степан Рожкин

Правда, был некий «перебор» и у самой молодой, и у опытной актрисы, небольшая «тянучка» в мини-сценках, но это мелочи на фоне бесспорного успеха.

Чисто комедией спектакль назвать сложно, хотя улыбались и смеялись в зале часто. На сцене безжалостно обнажались человеческие слабости и пороки, страсти и эмоции. В пёстрый клубок сплетались правда и ложь, уважение и презрение, корысть и гордость. Из таких противоречивых «материалов», в остроумных диалогах и неожиданных ситуациях мастерски созданы, рельефно «вылеплены» оригинальные портреты, характеры героев и суть сюжета.

Вот перед нами красивый, элегантный, вроде бы неглупый и некогда успешный мужчина – Александр Амилькар. Но его предала любимая женщина. Он ужасно травмирован этим, находится в шоке и почти теряет здравый рассудок.

Александр мечется по сцене, смеясь и глумясь над собой: «Смотрите! Я рогоносец!», как будто этим кого-то удивить или вызовешь сочувствие...

В приступе глубокого отчаяния, назло судьбе и людям, Александр идёт на подлог и решает создать «счастливую» семью из случайных людей на украденные деньги...

Встретив на улице молодую, разбитную девушку Виржинию, Александр начинает «обрабатывать» её на роль родной дочери.

Путана готова за несколько купленных им «газет» к интимным услугам, но называться «дочерью», признать его «отцом»?.. Это уж слишком! Девушка бурно, эмоционально возмущается, протестует.

В «жёны» Александр намечает красивую, обаятельную женщину, Элеонору, и без обиняков говорит ей об этом.

Но Элеонора видит себя великой актрисой, которую ждёт Голливуд и главная роль в мировом спектакле. Она заявляет, что помешал этому именно он, Александр, своим глупым, бестактным, унижительным предложением, на которое она никогда не согласится...

Для полноты «ансамбля» требуется «друг семьи». Им «назначен» непризнанный художественный гений Машу.

Это весьма неприятный, бомжеватого вида, тип, к тому же весьма косноязычный.

Машу общается с Александром намёками, скороговорками и недоговорками. Половину его реплик я не расслышал, но их смысл был понятен.

Александр собирает отобранных им людей вместе для знакомства между собой. После шумной «разборки» и в знак протеста вся будущая «семейка» солидарно направляется к выходу, но... заказчик семейного спектакля, то есть Александр, негромко называет сумму возможного гонорара, и это действует немедленно и магически. Забыв свои «высокие» идеалы и амбиции, «артисты» возвращаются. И если их предыдущие слова и поступки считать прелюдией, то именно с этого момента начинается настоящая, профессиональная работа мастеров сцены по русской пословице: «И хочется, и колется...»

Для меня в момент просмотра это была не игра.

Я воспринимал действие как настоящую, интересную, полноценную жизнь семьи, насыщенную неожиданными репликами и стычками, ссорами и примирениями.

...Собственно говоря, мне, зрителю, не столь важно КТО эту ЖИЗНЬ показывал, главное – КАК, и сумели ли убедить в её «правдивости».

Скажу твёрдо: сумели, притом классно! Поэтому в этот раз я и не называю имён и фамилий исполнителей. Из спектакля, как из песни слова, артиста не выкинешь...

Спектакль настолько плотно «заряжен» действием и событиями, что рассказывать об этом архисложно, да и нет смысла. Его нужно смотреть и слушать.

В разгар конфликтов появляется новый персонаж – байкер Поло, поклонник Виржинии, обладатель мощного мотоцикла, носитель необузданного темперамента и неукротимой энергии. Сдерживает, возбуждает и снова укрощает этого «быка» лишь хрупкая и бесстрашная Виржиния, в которую Поло по уши влюблён.

Смело, озорно, откровенно и сексуально, но без пошлости и цинизма, поставлены и обыграны сценки их свиданий, влечения друг к другу. Такого откровения котласский зритель ещё не видел...

Вбросила горячий «уголёк» в семейный «костёр» и «тёща» Александра, Мелия.

Но вскоре от семейного «бедлама» у несчастной старушки «крыша поехала»...

Да, было смешно, весело, если бы не стало грустно... Выяснилось: все эти совершенно разные люди одинаково мечтают иметь достаток, реализоваться как личности, любить и быть любимыми, притом не обязательно за деньги...

Александр, сам того не подозревая, «разбудил», воскресил в их душах тайные мечты и желания, как бы дал шанс осуществить сокровенное...

«А почему бы и нет, – подумали они, – если всё складывается так удачно и правдоподобно?»

Окрылённая призрачной надеждой, покорённая человеческой добротой, молодёжь искренне верит в «сказку» и влюбляется в «папашу»...

Но не все так наивны и доверчивы...

...Нежно, ловко, по-змеиному обворожительно и обольстительно, артистично-правдиво и убедительно объясняется в любви к «мужу» Элеонора, почти гипнотизируя его...

Разуверившийся в людях, физически деморализованный, душевно сломленный недавним предательством Александр готов, он хочет поверить в искренность, глубину её слов и чувств к нему, но...

Опять это жизненное «НО!»

Единственным словом, небрежным жестом коварная женщина раскрывается в своей лжи, издёвке над ним. Она как бы мстит за свои прежние личные неудачи и убивает в мужчине остаток веры и надежды в будущее...

В порыве отчаяния месье Амилькаре ещё цепляется за жизнь, но не видит в ней смысла.

И, как говорится, финита ля комедия...

...А вообще-то я подозреваю: московский режиссер, поставивший этот спектакль, приезжает в Котлас не только... подработать, но и ПОРАБОТАТЬ с нашими замечательными артистами, осуществить то, что в столице неосуществимо...

Любимая!!!

Именно это слово, выстраданное и осознанное, даже не слово, а вопль отчаяния, крик израненной души вырвался из уст героя спектакля «Есения», премьеры которого состоялась в Котласском драматическом театре 15 апреля 2016 года. Поставила спектакль по пьесе Андрея Иванова Наталья Шибалова совместно с художником Валерием Новаковским и балетмейстером Ириной Мониной.



Сцена из спектакля «Есения». Артист театра Владимир Седелков

Известно: истории любви стары, как мир, но каждая прекрасна или трагична по-своему.

Молодая женщина Есения, которую играла Оксана Раздрогова, содержит придорожное кафе. Когда-то в нём было шумно и тесно от посетителей, но новую дорогу проложили в стороне, и кафе оказалось ненужным. Нет клиентов, нет дохода, не на что жить.

Муж у Есени «геройски погиб» на почве пьянки. Детей нет. До ближайшей деревни три километра, до города – все двадцать, вокруг – тайга.

Как любая женщина, Есения мечтает о любви, ждёт желанной

встречи с «принцем». Но где его взять в лесной глуши?

И женщина, чтобы не свихнуться от тоски и одиночества, танцует со своим плащом, флиртует с «Тенью» ожидаемого «принца»...

Тень интересно, оригинально изображал Евгений Казаков. Мне понравился, захватил его танец, полный юношеской гибкости и грации, мужской зрелости и уверенности, человеческой гордости и достоинства.

В этом смелом зажигательном «любовном романе» не было вульгарных поз и телодвижений, но он был насыщен внутренней страстью, горячим чувством, любовью к женщине, тайным желанием близости... Прекрасный сказочный «принц» летал, метался, кружил вокруг Есении и вскружил бы ей голову, если бы не был плодом её воображения...

Но! При своем юридическом одиночестве, Есения не одинока. У неё есть поклонник и защитник, почти раб, который искренне, безгранично её любит, боготворит и обожает. Это Иван, обыкновенный деревенский мужчина. Его образ потрясаяще убедительно, искренне, глубоко и трогательно раскрыл Владимир Седелков.

Ивана считают ненормальным, почти дурачком лишь потому, что его забраковала врачебная комиссия при призыве в армию.

Возможно, была врачебная ошибка, но все в это поверили, в том числе и Есения.

Да, у Ивана оригинальный характер. Но в своей любви и жизни он честен, искренен, порядочен, самоотвержен и бескорыстен. Он сочиняет замечательные стихи, разбирается в технике. А вот перед любимой Есенией становится по-детски наивным и беспомощным, оттого и ведёт себя неловко, порой – смешно.

...Хотя, если честно, любого всерьёз влюблённого человека сложно назвать нормальным...

Из-за людских и женских предрассудков Есения не воспринимает односельчанина Ивана всерьёз, боится выйти за него замуж и нарожать «придурков». А вот незнакомому бродяге Гоше, случайно попавшему в кафе, готова поверить сразу и даже рассекретить смысл короткого «иностранного словечка»... Играл любителя свободной жизни Николай Мальцев.

В процессе знакомства выясняется, что Гоша грезит шумом морского прибоя, а Есения – патриот таёжной тишины. Но она пытается любой ценой задержать Георгия. Для этого портит его автомобиль, переодевается в колдунью-пророчицу.

Но тут, боясь потерять любимую, становится «на дыбы» Иван.

Он готов в тюрьму и на смерть, лишь бы быть рядом с ней.

Иван чинит машину и требует: «Пусть он уезжает!» А когда Георгий отказывается, приносит ружьё и грозит его убить.

Возникает драка между соперниками. Георгий травмирует Ивану руку.

Тот падает, стонет от боли, и Есения со слезами бросается к нему, чтобы помочь и пожалеть. А у российских женщин жалеет лишь тот, кто любит...

У спектакля нет привычного «конца» с готовым разрешением конфликта.

Но он напомнил известную поговорку: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем...»

Кроме перечисленных мной действий, спектакль насыщен юмором, весёлыми танцами, забавными сценками, приятной музыкой.

По-настоящему сверкали молнии и грохотал гром, а ночные явления колдуньи вызвали мистический страх у моей спутницы. Так что спектакль смотрели с интересом.



Оксана Раздрогова
и Владимир Седелков



Артисты театра Оксана Раздрогова и Николай Мальцев

Ох уж эти писаки!

Это я по поводу главной «возмутительницы спокойствия» из спектакля «Дом, где всё кувырком», который посмотрел в Котласском драматическом театре 11 марта 2016 года.

Поставил премьерный спектакль по пьесе Альваро Портеса заслуженный работник культуры РФ Вячеслав Иванов, художественно оформил Валерий Новаковский, зажигательные танцы поставила Ирина Мониная.



Сцена из спектакля «Дом, где всё кувырком». Артисты театра Светлана Львова и Ольга Белых

Действительно, жили в доме люди со своими небольшими радостями и проблемами если и не очень ладно, но и без лютой вражды и ненависти.

Служанка Пура, наивная, но практичная деревенская девушка, которую мило и интересно играла Мария Фёдорова, дружила с парнем, нытиком и трусишкой, Хасинто. Его характер хорошо раскрыл Николай Мальцев.

Влюбленный Хасинто тайно передавал в дом для своей возлюбленной букеты цветов. Но цветы попадали в руки хозяина дома, сеньора Хорхе, безумного ревнивца, которого серьёзно, с юмором и сарказмом, изображал Эдуард Абанин. Сеньор Хорхе, потрясая букетом, подступает к своей жене Леонсии и обвиняет её

в супружеской неверности.

Гордую, благородную Леонсию играла Светлана Львова. Возмущённая нелепым обвинением женщина пытается оправдаться, но муж, ослеплённый ревностью, не верит ей.

И тут в мирок этого дома «вкрадывается» соседка – сочинительница детективных романов Мария.

Её очень тонко и неподражаемо-оригинально сыграла Ольга Белых.

...Вообще, я поражаюсь творческой пластичности, универсальности, работоспособности этой актрисы. Всего три дня назад она представляла нам иную женщину – красивую, изящную, по характеру романтическую, но с трагической судьбой, Айседору.

И ещё: сама Ольга среднего роста, стройная, гибкая. Изображаемая же ею Мария кажется невзрачной, «мелкой», сутулой, неопрятной. На ней нелепая одежда. У неё противный вкрадчивый голос, «воровская» фигура. Её циничное любопытство, проницательность переходят в откровенную наглость.

Да, Мария знает, что её презирают соседи, считая уличным шпионом, сплетницей. Но она настолько уверена в своём таланте, общественной значимости и как писателя, и как тонкого психолога, что не обращает внимания на такие мелочи. Она азартна, упорна и одержима в желании создать шедевр детективного жанра, чтобы прославиться.

В то же время Мария не глупа, не зла, наблюдательна. Она не боится вооружённого мужчину и отбирает у него пистолет. Игнорирует Мария и намёки, угрозы в свой адрес.

И всё же с такой персональной неавторитетностью Мария сумела-таки убедить хозяина в своих бредовых домыслах, заразить обитателей дома и полицию всеобщей подозрительностью, страхом перед выдуманными ею «бандитами и мошенниками».

Но в конце действия женщина честно признаёт свои ошибки, смущённо просит прощения и превращается в обыкновенную, даже симпатичную, даму.

Хочу отметить ещё одну деталь в постановке любого спектакля.

Да, характер, образ персонажа «лепят» автор, режиссёр, художник и артист. А вот чтобы придать герою физическую достоверность, жизненную убедительность, даже шарм, нужен талант, труд и искусство художника, гримёров, костюмеров. Они сумели так «зашифровать, засекретить» Ольгу, что «с ходу» мы её не узнали.

Запомнился мне и кровожадный скотовод, хлопающий бичом и грозящий ножом Торбио в мастерском исполнении Николая

Елсакова.

Остался в памяти взрывной и мощный «ураган-уркаган» Хусто, которого, как всегда оригинально, сыграл Владимир Седелков.

Вызвала улыбку пародия на знаменитого сыщика Пуаро Александра Дудникова, которому Хусто «навешал фонарей». Посмотрели спектакль с интересом, посмеялись от души – это же комедия, «испанские страсти», но... как всегда, хорошо поставленный спектакль заставляет о чём-то задуматься...



Эдуард Абанин и Ольга Белых



Николай Мальцев (слева), Мария Федорова и Николай Елсаков

Из истории театра ^[1]

Осенью 1935 года группа молодых актёров, выпускников Брянского театрального техникума, приехала в наши края на гастроли с дипломными спектаклями.

Доподлинно неизвестно, кто именно подал идею об открытии театра в Котласе.

Наиболее вероятная версия гласит о том, что брянским энтузиастам понравился Котлас, и они решили остаться.



Бывший рабочий клуб, потом драмтеатр и кинотеатр. 1950-е гг.

28 декабря 1935 года заседание Президиума Северного краевого исполнительного комитета постановило: организовать третий совхозно-колхозный театр в крае, с базой в Котласе и с обслуживанием районов – Котласского, Красноборского, Лальского, Подосиновского и Опаринского.

25 января 1936 года котласская труппа дала свой первый спектакль «Без вины виноватые» по пьесе А. Н. Островского.

Многие режиссёры и артисты начинали свою творческую жизнь именно на подмостках сцены Котласского театра.

В первые же дни Великой Отечественной войны работники театра ушли на фронт.

Коллектив театра собирал деньги на постройку танковой колонны и в Фонд помощи детям фронтовиков: давали спектакли в выходные дни, вкладывали личные сбережения.

За это театр дважды получал личную благодарность И. В. Сталина.

Группа артистов и работников театра была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

За 75 лет театр представлял свои спектакли в Республике Коми, Кировской, Мурманской, Вологодской, Владимирской, Ярославской, Псковской, Пермской, Ивановской областях.

Гастролировал в Москве и Санкт-Петербурге (Ленинграде), в Белоруссии и Украине.

На протяжении 75 лет в театре работали такие режиссеры и актеры, как М. И. Лабунский, Р. Н. Модзалевский, А. С. Глотко, И. Н. Алентова, Н. В. Зорин, И. В. Живилова, Н. В. Боровский, Е. Н. Лебедева, Н. М. Баронов, А. Н. Акимова, С. Кибардин, Б. Б. Порошин, А. Ф. Комарова, А. И. Чернова, Н. В. Резвый, В. М. Горохов, Н. А. Нильская, Я. И. Вайсберг, А. Н. Роженкова, А. М. Киссельгоф, Б. А. Левин, А. Урбанович, Н. Е. Емельянов, Э. С. Симонян, В. С. Мухин, К. А. Андреева, В. С. Шабалин, Э. В. Попова, Е. Ф. Скраубе, И. Ф. Феева, В. С. Шинкаренко, Г. П. Казаков, Л. И. Подберезкина, Б. С. Поляков, Р. И. Маглаперидзе, В. А. Иванов.

Заслуженные артисты РФ М. Н. Третьякова, В. В. Поляков, С. А. Соколова, З. Н. Кручина, Г. С. Наточий.

В настоящее время директор театра – Мирослав Ярославович Вельган, главный режиссёр – Наталия Сергеевна Шибалова.



Котласский драматический театр. 5 ноября 2016 года. Фото
Николая Редькина

Примечания

<http://kotlasteatr.ru/>